

مصر الحديثة المصورة

الثمن ١٠ مليات

٦ مايو سنة ١٩٢٩

6 Mai 1929



COMP-11960



لكى تظهرى بمظهر انيق يجب عليك ان
تتبعى المودة ولكى تتبعها لا بد ان تستشيرى
الجرائد الخاصة التى ترد اليك من اوروبا
ولكن جريدة « شيك اورينتال » هى
افضل جريدة تباع فى مصر حاوية على
افضل الازياء التى تسر المرأة المصرية
الانيقة.

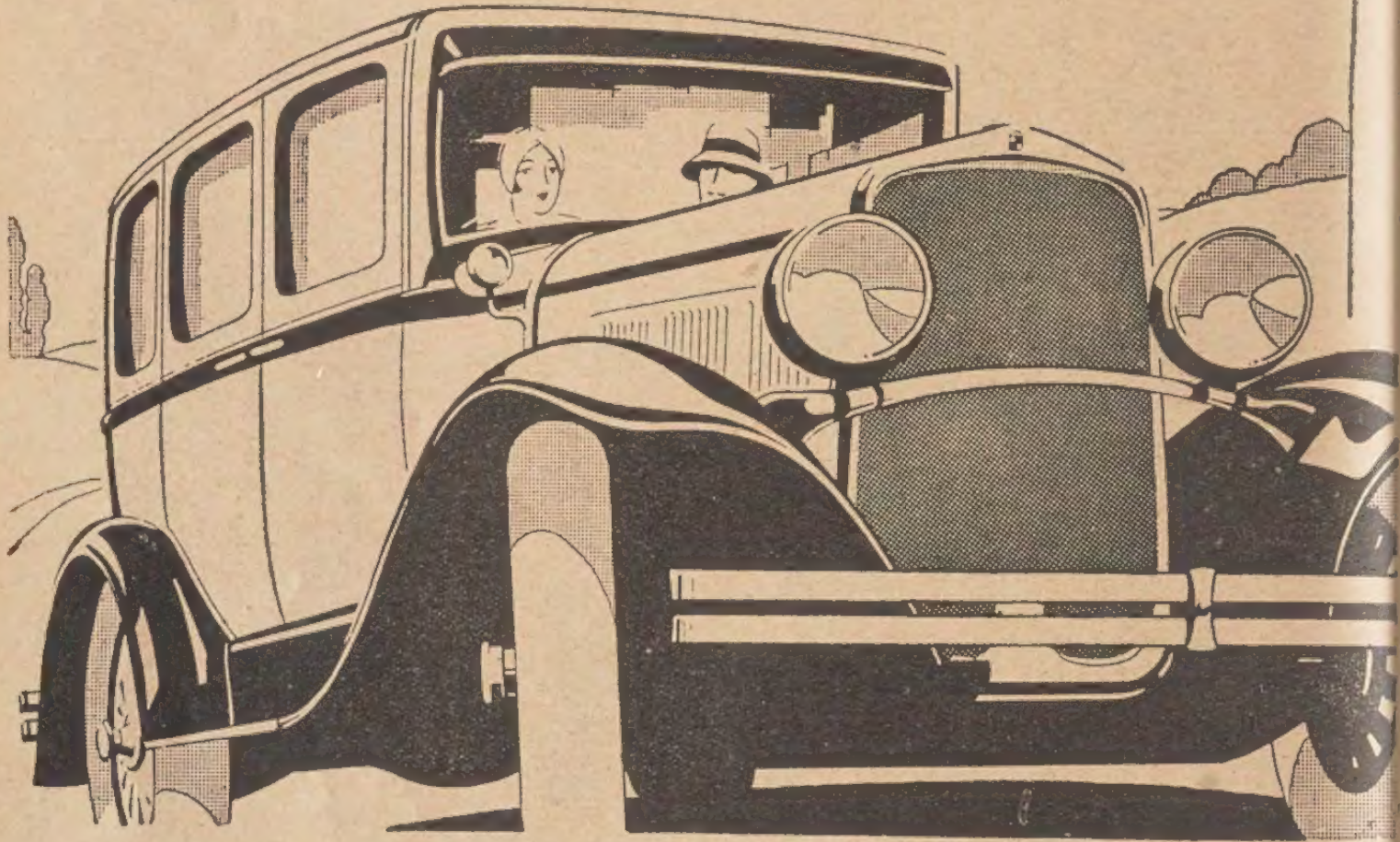
وتستطيعين بفضل اتفاق خاص موجود
مع ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة »
ان تحصلى على عدد من شيك اورينتال
بجانا لكى تستطيعى ان تعرفى فائدة هذه
الجريدة لك

وقد طلبت كثيرات من السيدات نسخا من مجلة شيك اورينتال بصفة نموذج
فارسلناها اليهن بسرور ونذل كتب الشكر التى تلقيناها على ان هذه المجلة تقابل بما
تستحقه من التقدير فهى لازمة لكل سيدة نريد ان تكون واقفة على سير الازياء
سواء فى مصر او فى اوروبا.

فارسل طابع بوسته بعشر مليمات الى شركة شيك اورينتال ٨ شارع فؤاد الاول.
يرسل اليك العدد فى الحال بالبريد

دوتسون

من صنع كرايسلر



ان هذه السيارة تحتفظ باجل تقاليد معامل كرايسلر سواء برشاقتها وجالها أو بكاملها الميكانيكي . اماثنها فانه في متناول كل امرى . وقد امـن تخفيضه بفضل اساليب الصناعة الحديثة الممتازة دون ان يضحي اى شىء من الجودة في سبيل تخفيض الثمن وهذه السيارة المستطيلة المحفظة سريعة جداً ايضاً . فالارتياح يتلاشى امامها عندما تنهب الطريق نهياً وهى سهلة القيادة جدا ورشيقة وعديعة الدوت .

جرب هذه السيارة على الطريق .

ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفاصيل .

رودستر - سيارة للسياحة - كوتز

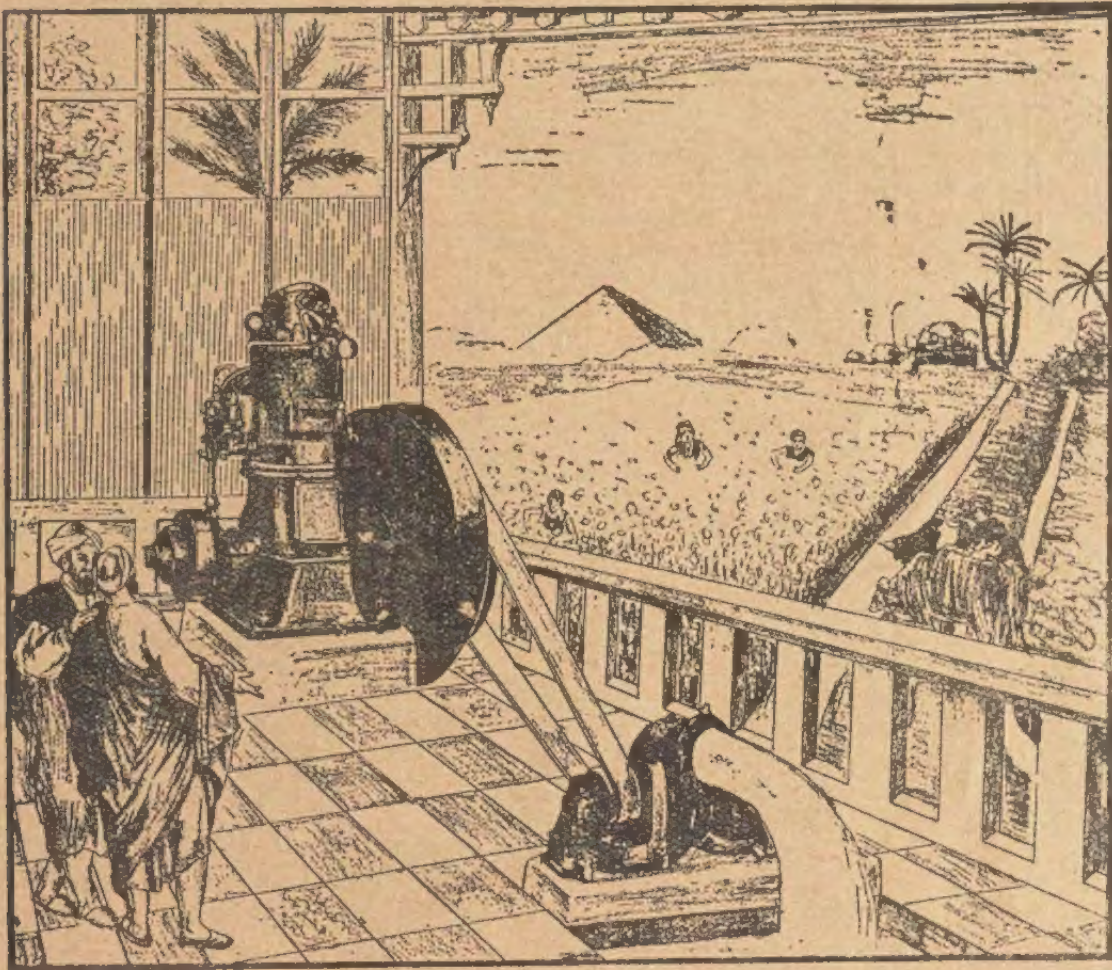
سيدانه بياويج - سيدانه بأربعة ابواب

سيدانه لوكس - كوتز لوكس

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة انجنييرينج الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البريد ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

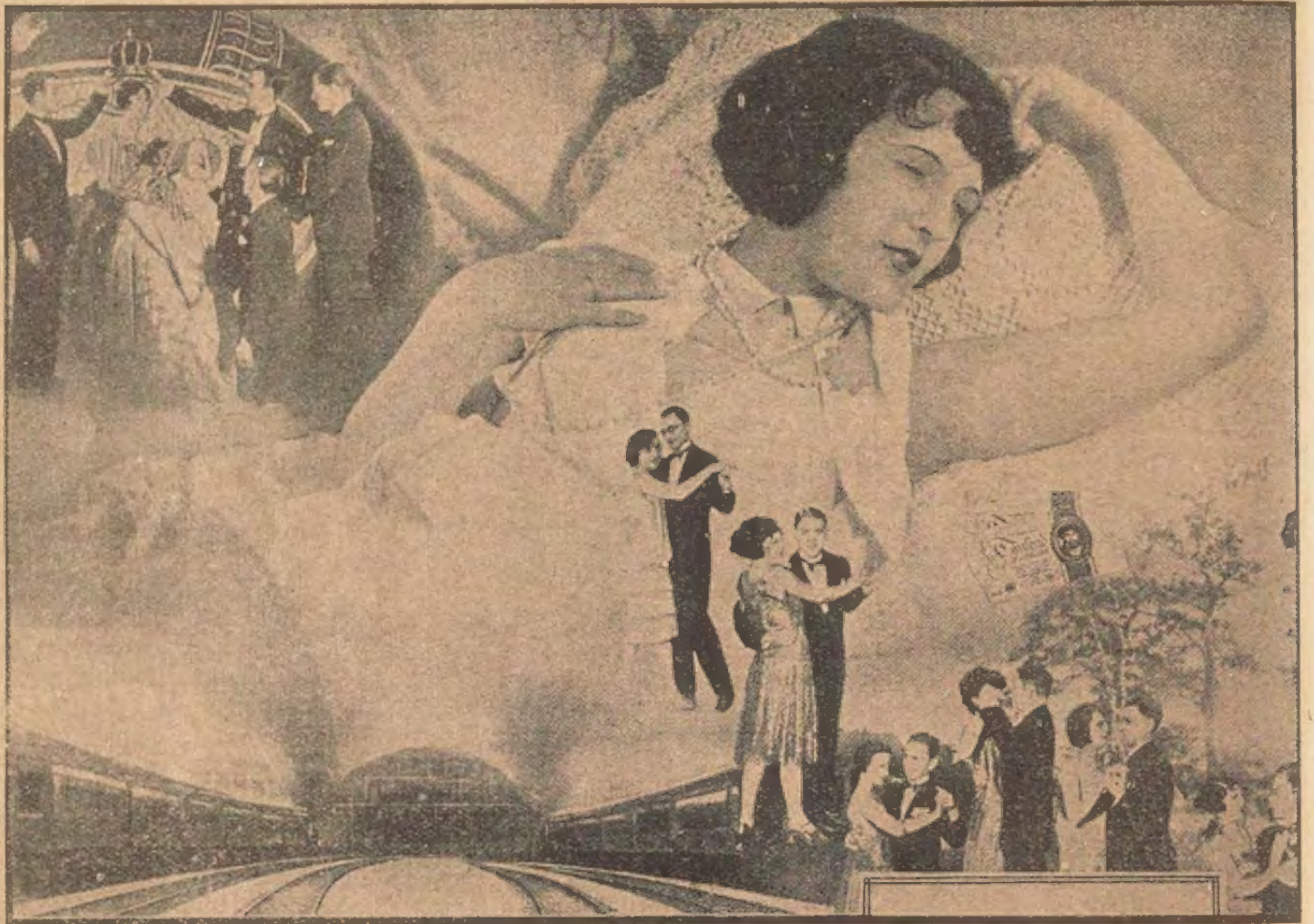
مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ فرشا في الفطر المصري
٦٠ فرشا في خارج الفطر

٦ مايو سنة ١٩٣٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البارزجي السنة الثانية - العدد الثاني عشر



ليس من السهل عليك ان تعلم بماذا تحلم الفتاة ولكن الرسم الذي تراه هنا يعبر اجمالا على الأحلام التي يشترك فيها العدد الأعظم من الفتيات في هذا العصر . فانظر الى عقد اللؤلؤ الثمين الكبير الموجود في عنقها والخواتم الثمينة الموجودة في أصابعها !! ثم انظر الى الحزمة الكبيرة من الأوراق المالية التي تنتظرها تحت ذراعها ... بل إلى جميع الراقصين والراقصات البارزين في اجمل ملابس السهرات وهي بينهم الى جانب شاب جميل لطيف ترقص معه ... وإلى التاج الذي يوضع فوق رأسها فيرفعها الى اسمى المناصب ... وإلى القطار الذي ينتظرها ليقلها في رحلة طويلة جميلة تتمتع فيها بأنواع السرور ... أفلا ترى في جميع هذه الخواطر ما يمثل لك ان معظم الأحلام التي تخاطر في بال اكثر الفتيات من مال كثير وحلى ثمينة وشباب جميل ومركز رفيع ؟ ...

هل تستطيع فإيقاظه ان يقول انها لا تريد بعض هذه الاشياء او كلها ؟ !!

الطيران وازدهاره في مستقبل السوف

الدكتور شريندر نخدمت عن شعوره بعد ماركب الطيارة

بسن الدكتور شريندر زعيمها سباسبيا كبيراً فقط بل عالماً كبيراً ومفكراً كبيراً
ايضاً. وسيرى القراء منه المقال التالي الذي نفضل بكتابته "لهم الهدية
المصورة" بناء على طلبها كيف يجعل العلم الصحيح الفاضح قاعدة لدراسة وغواطره



الدكتور عبد الرحمن شريندر

لم يجتمع الخيال والعلم على عمل واحد
اجتماعهما على الطيران لأن حياة الطائر
الرشقة الممتعة الحاكمة على البر والبحر
والمستعيلة على السهل والوعر لفتت نظر
الانسان وهو في مهد حضارته الاولى الى
شأن ركوب من الهواء فأخذ يحلم بالطيران
في كل ضائقة وعند كل اندفاع: يحلم
بالطيران اذا ما وقع في اسر او تحت طائلة
عقاب او بين انياب شدة او هاجه الشوق
وبرحه الهوى وحالت الابعاد الشاسعة
والعقبات الكأداء بينه وبين من تهيم به
نفسه. والاحلام المستعصية مثل الحاجات
الماسة متى استولت على المرء نهته الى
الاختراع والعمل.

والمخلوق الذي حجب الى الانسان
الطيران حجب اليه الطريقة التي يطير بها
ايضاً: لاغرو اننا نرى هم المولعين بركوب
السما حتى اوائل القرن الماضي منصرفا الى
تقليد الطائر في كسوته وجناحه وزمكه ولو
اسطاعوا ان يكون لهم منقار لنقدوا به او
عش لباضوا فيه.

وفي اساطير اليونان مثلاً ان المهندس
الفلكي اركيتاس الطرنطومي صنع حمامة
من خشب وجعلها تطير بحيلة ميكانيكية
وكان يحفظ موارثها بالاثقال ويحركها
بقوة الهواء المحصور في جوفها.

وضربنا صفحا عن الاختلاقات التي تروج
متى كان التمجيد العلبي ناقصا - ماشككنا
ان ابن فرناس هو اول من طار بآلة اقل
من الهواء لان اخبار الطيران التي سبقت
عصره ولحقته حتى القرن الماضي مشكوك
في صحتها وبعضها مكذوب حتما.

وما رواه التاريخ ايضاً ان ايطاليا
كما يازار اسكو تلانده في اوائل القرن السادس
عشر فدعاها الملك جيمس الرابع الى (جالواي)
ليطير من حصن (سترلنج) الى (فرانسا)
فلبس اجنحة من ريش من مختلف الطيور
وطار بها ولكن ما عثم ان سقط على الارض
فكسر فخذه. وعلل هذا السقوط بما زعمه
من خصائص الطير ايضاً. فقال ان ادخال
ريش الدجاج في صنع هذه الاجنحة -
والدجاج طائر يعيش على المزابل - جعل
شيئا من الجاذبية بينها وبين المزابل فاسقطها
ولوانها صنعت من ريش النسور فقط
لبقيت معلقة في الهواء وما سقط مطلقاً
اما الذن تركوا نظرية الريش والقوائم
والخوافي والزمكات واعتمدوا على نظرية
مقاومة الهواء فالولهم فيما نعلم اسماعيل بن
حماد الجوهرى مبتدع الطريقة التي كتب
بها (الصحيح) فالظاهر انه احس بقاعدة
مقاومة الهواء للاجسام الخفيفة ذات
السطوح الواسعة فاحب ان يطبقها على

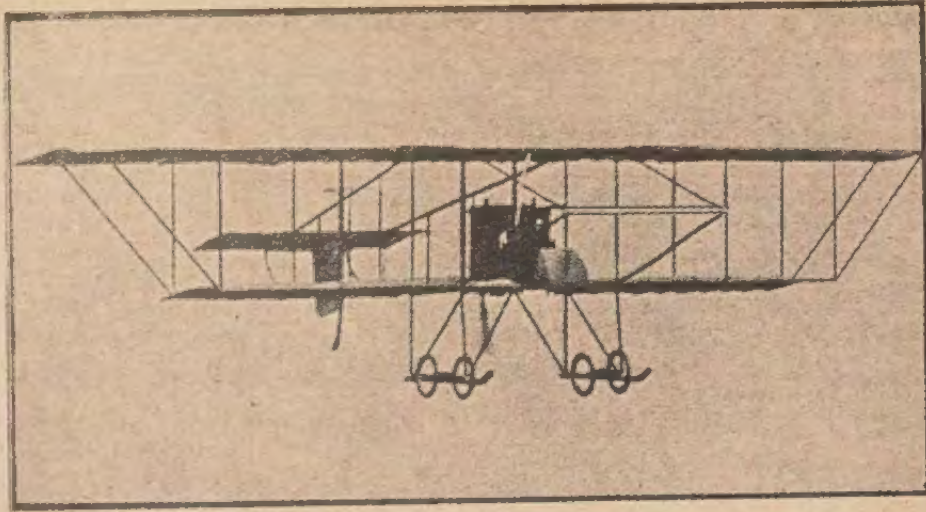
وفي نفح الطيب ان العباس بن فرناس
التلساني الاندلسي صنع آلة ذات اجنحة
من الريش تربط كالساعات لاجل الطيران
وهي اقل من الهواء ففي اذات يوم تأبطها
وطار بها ولما اراد النزول هوت به من
شاهق فقصمت ظهره. وعلل ذلك (المقرى)
بخصائص الطير فقال ان ابن فرناس لم ينتبه
الى ان الطائر في نزوله الى الارض يقع على
زمكته ويعارض بذيله الهواء قبل ان يمسا
وابن فرناس لم يصنع لآله ذنباً.
ولو اردنا الاعتماد على التاريخ القديم
والاحتجاج بالتفاصيل التي يدونها -

في القوة تطير مائتي ميل
في الساعة على اقل تقدير.
فن اين اتى هذا
الارتقاء وبأية طريقة
تمت هذه السرعة
العجيبة ؟

اتى هذا الارتقاء
ونتب هذه السرعة
من فهم الدساتير
الطبيعية التي هي اس
العلم المادى الحاضر .
فبعد ان عرف مهندسو

الطيران ان الجسم الذى هو بشكل الطائرة
الاعتيادية وبمساحتها وثقلها يحتاج الى سرعة
عشرين ميلا في الساعة كي يرتفع عن سطح
الارض اخذوا بدرسون تأثير الهواء في
مقاومة الاشكال المتنوعة للحصول على
السرعة المطلوبة فوجدوا ان صفيحة مستديرة
- او مقطع كرة - هو اشد مقاومة للهواء
مثلا من الكرة نفسها . ثم امعنوا في التجارب
على النودجات الصغيرة بان وضعوها في
دهليز صناعي محكم البناء وسلطوا عليها
جربانا هوائيا مضغوطا يهب كالعواصف
فوجدوا ان سرعة هذه النودجات اذا
ازدادت ضعفين مثلا عما كانت عليه
ازدادت المقاومة الهوائية اربعة اصناف
فقرروا ان دستور الآتى : تزداد المقاومة
على قدر مربع السرعة .

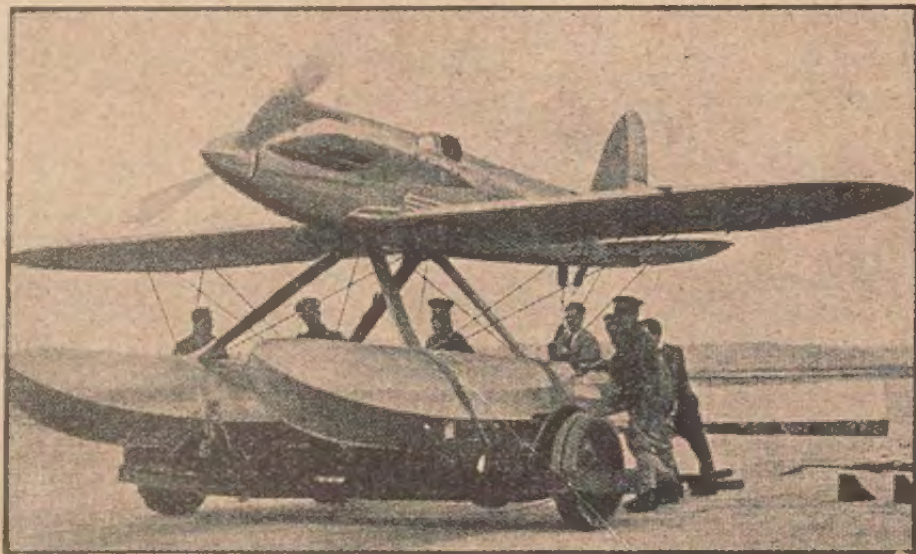
وبناء على ذلك
فالزيادة المضطرة في
المقاومة هي عقدة العقد
في الحصول على السرعة
المنشودة وقد جربت
هذه المقاومة بنفسى اذ
أخرجت كفي من نافذة
الطيارة التي طرت عليها
وعارضت بها الهواء
كمعارضة المجاذيف
لماء البحر فكادت قوة



طيارة رايت الاولى التي كانت فاتحة رقى فن الطيران ولم تكن سرعتها النظرية
تتجاوز ٢٠ ميلا في الساعة

فعلاه في هذا الشأن وكانت مسألة المسائل
منذ سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٠٨ الوصول الى
الارتفاع عن سطح الارض فقط من غير
نظر الى مقادير السرعة . ثم بعدما تبين
لاهل البحث ان الحد الأدنى لتحقيق هذا
الارتفاع على ظهر طيارة اقل من الهواء
هو عشرون ميلا في الساعة انصرف همهم
الى تزييد السرعة حتى اذا دخلت سنة
١٩٠٩ توقفوا الى صنع طيارة ذات مقعد
واحد ومحرك ذى قوة خمسين حصانا
فوجدوا ان سرعتها بلغت في الساعة ستين
ميلا .

وحسبنا في الدلالة على الارتقاء الذى
ثم منذ سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩٢٩ ان نقول
ان طيارة من هذا النمط وعلى هذا التعديل



طيارة نايبير البحرية التي بلغ بها طيار بريطاني اعظم سرعة (٣١٩ ميل في الساعة)

لهم عمليا فانتقل الى
الجامع القديم بنسباور
حيث صعد الى سطحه
فقال (ايها الناس اني
ملت في الدنيا شيئا لم
سبق اليه - اشارة الى
تأليفه - فساعمل للآخرة
شيئا لم اسبق اليه) وضم
الى جنبيه مصراعي باب
تأليفهما بحبل وزعم انه
يطير فوق فوات سنة ٣١٦
هجريه وذهب ياقوت

الى ان هذا العمل وسوسة في الجوهرى .
ولكن الوسوسة والعبقريه كثيرا ما ترادفتا
عند الذين يجهلون سر الابتداع .

وفي سنة ١٨٦٨ عرض في معرض
الطيران في القصر البلورى في لندن اول
مال للطيارات الحاضرة ذات السطوح
والوالب من صنع المستر (سترنجفلو)
فكانت هذه الآلة موضع الإعجاب ونالت
جائزة بمائة جنيه لحقتها فان وزن ما تألف
منه من سطوح ولولب ومرجل وزيوت
ووقود وما كل ذلك لا يتجاوز اثني عشر
رملا مصريامع ان قوة المرجل ثلث حصان .
وكانت هذه الطيارة الصغيرة تطير ضمن
القصر البلورى على سلك بواسطة لولبها طيرانا
ريعا ولكن الذين تتبعوا حركاتها رأوا

انها لم ترتفع عن هذا
السلك وان ادعى
صاحبها انه شاهد هاتفعل
ذلك في بعض الاحيان .

ويبتدى الانقلاب
الخطير في الطيران منذ
خمس وعشرين سنة
فقط يوم طارت اول
طيارة بواسطة محرك
بتي . وكثير من
الفرام يذكرون
الاخوين رايط وما

ذاعى تنى من مصادمة الهواء وما ابقيتها
مستعرضة الا بشق النفس .

وتتألف عناصر المقاومة فى الطيران من
مصادمة صدر الطائرة للهواء ومن الامتصاص
الذيل الناشئ عن الفراغ الذى تولده سرعتها
ومن الاحتكاك السطحي ويسمى فى
عرف الطيران « الاحتكاك الجلدى » وهو
مرور الهواء على سطوح الطائرة وآلاتها
والشكل الذى هو اقل الاشكال مصادمة
للهواء يبضوى طرفه المستعرض مقدم
وطرفه المستدق مؤخر .

ولا أدل على القوة
العظيمة التى يحتاج
الها لزيد السرعة ولو
كان بسيطاً من المثال
الآتى : وهو ان طائرة
مائية اميركية قوتها
٦٠٠ حصان طارت
سنة ١٩٢٥ فبلغت
سرعتها ٢٤٦ ميلاً
فى الساعة فدخلت فى
مباراتها طائرة ايطالية
سنة ١٩٢٦ لتحصل

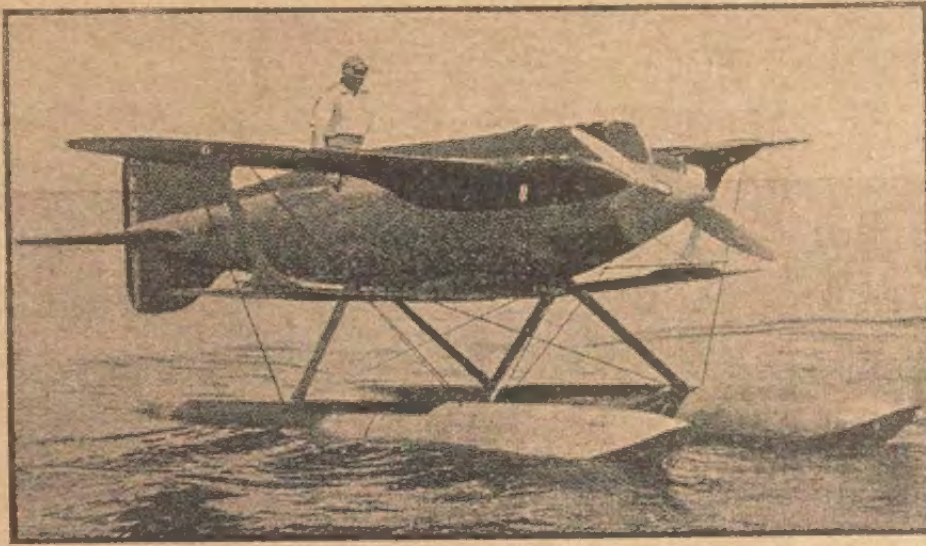
على كاس شنيدر جائزة على التفوق فكانت
قوتها ٨٨٠ حصاناً ولكن هذه الزيادة
العظيمة فى القوة البالغة ٢٨٠ حصاناً لم
تكسبها على الطائرة الاميركية سوى ١٢
ميلاً فى الساعة

وقد انصرف هم مهندسى الطيران وصناع
المحركات الهوائية فى تحقيق السرعة الى
التحسينات الآتية : (١) زيادة القوة فى المحرك
من غير زيادة فى ثقله (٢) انقاص الثقل فى
المحرك من غير انقاص فى قوته (٣) زيادة
القوة فى المحرك من غير زيادة مساحته المقاومة
للهواء (٤) انقاص هذه المساحة من غير
انقاص القوة (٥) تجنب الاشكال
والتراكيب التى تحدث مقاومة شديدة للهواء
(٧) زيادة الحد الاعلى فى السرعة من غير
زيادة الحد الأدنى الكافى لنهوض الطائرة

عن الارض وزولها سالمة . وهذا الحد
الأدنى له قيمته وشأنه ولا سيما فى النزول
على الارض من غير مصادمة .

ومن العجيب ان طائرة رايط المذكور
هى التى فاقت كل طائرة سواها فى الاكتفاء
بالعشرين ميلاً فى الساعة حداً أدنى لطيرانها
والحد الأدنى لابطأ طائرة تعمل فى يومنا
هذا هو اربعون ميلاً فى الساعة

والسجل الرسمى لسباق الطيران سجل
لايطاليا تفوقها فقد بلغت سرعة احدى



الطيارة التى ربحت كاس شنيدر فى سباق سنة ١٩٢٧

طياراتها المائتين ٣١٨ ميلاً ونصف ميل فى
الساعة ولكن سبق (فيس) سنة ١٩٢٧
سجل للطائرة المائتين البريطانية (ناير
الخامسة) ميلاً واحداً زيادة على هذه
السرعة .

ولا يظن القارىء ان الربانة يقدمون
على مثل هذه السرعة فى كل سماء وعلى من
كل هواء بل اذا لم يكن الجو صاحياً
ومكشوفاً بحيث يرى الربان الى مسافة
عشرة اميال امامه فان الطيران بهذه السرعة
لا يؤمن مغبته خشية الاصطدام بالآكام .
وعلى ذلك فبلاد الانكليز المتلبدة بالغيوم
لا تصلح لمثل هذه السرعة .

واشتهر الطير من بين سائر المخلوقات
الحية بقوة البصر وهذا الحس هو ايضا من
اضر الضروريات فى الطيران لان

الاختبارات فى ابان الحرب العظمى دلت
على ان الطيار الضعيف النظر لا يعود من
رحلته لذلك يتحتم على كل طيار فى ايامنا
ان يجوز الامتحانات الصحية المطلوبة من
تقدير قوة النظر وتحمين الابعاد ورؤية
الالوان ويأتى فى الدرجة الثانية تقدير قوة
السمع وخص الانف والحنجرة ثم تحمى
قوة التوازن العصبي وهذا التوازن له شأن
كبير قدرناه فى الطائرة يوم هبطنا غزه
انقلب المناظر امامنا رأساً على عقب
فاصبحنا نرى الارض

سماً والسماء ارضاً
والظاهر ان على
الطيارين كثيره اهما
« الدقائق السوداء »
وهى فترة قصيرة يفقد
فيها الطيار وعيه
الهواء لاسباب لاتزال
مجهولة . وقد خبر
من طار قبلى فى الطائرة
التي طرت عليها ان
الربان فى رحلته « نام »
نحو خمس دقائق على

الطريق فكانت طيارته تخرج عباب الرمح
وحلبها على الغارب فلو كان امامها جبل
لصدمته .

والآن وقد قدرلى ان اقطع بادية الشام
الى العراق مرات على « ركائب » مختلفات
على قوس اقدام وسنام انعام ومقعد سيارة
ومن طائرة فلا بأس ان اعيد ما ارتسم فى
ذهنى من آثار هذه الاسفار عما قلته عقيب
نزولى القاهرة سنة ١٩٢٧

« سافرت فى اواخر سنة ١٩١٥ من
الشام الى العراق على سنام الابل ومن الاقدام
فقطعت البادية من دمشق الى الناصرية فى
نحو خمسين يوماً وهامذا اقطعها اليوم فى
اوائل سنة ١٩٢٧ من جوار بلاط بنو خند
نصر الى جوار ابناء جفنة فارماس الفراغة
فى مدة عشر ساعات ! ان الحسابات الرياضية

التي كنت اعمل قياسها في ذهني بالايام والشهور منذ عشر سنوات اصبحت على ان اعلمها بالدقائق والساعات اليوم : ذلك لان الآلات التي استخدمتها في تلك الايام قد بليت ولم تعد صالحة امام المستجد من الآلات الحديثة .

يجب علي ان اجدد تصوراتي واعدل حساباتي بتجدد هذا الآلات اذا اردت ان اعيش في العصر الذي انا فيه والا امسيت عتيقا باليا

لايجزؤ الجامدون ان ينكروا فضل هذه الوسائط المادية المستكشفة لانها ملبوسة والجدل فيها متعذر ولكنهم ابدا يحاولون الطعن في الاوضاع الحديثة والنظم المستجدة والافكار المتولدة ولو ثبت البرهان القطعي ان تفوقها على الماضي لا يقل عن تفوق الطائرة على الابل . والظاهر ان المرء في الأكثر مطبوع على المحافظة فهو كذلك ما وجد الى المحافظة سيلا ولا يغير طبعه الا متى سدت في وجهه الابواب حينئذ يلقي سلاحه ويستسلم محوقلا - الا فورا من ابطال الماضي فانهم يفضلون الموت في حصون المحافظة على الاستسلام الى فراد التجدد

لقد وجدت الطيران في اليقظة لذبا مثل الطيران في الاحلام بيد ان الهوى يس ناعما كما كنت انوهم بل عاصفا خشيا يدفع كني اذ اخرجتها من النافذة الى الورا دفع السيل الجارف للاكواد . ولم يكن لي والحق يقال اجنحة ارفرف بها كما اوهمتني اعلامي ولا ثوب ايض مغزلي الشكل مستند الاطراف ألبسه بل جلست على مقعد من القش داخل حجرة مستطيلة تسع اثني عشر شخصا او اكثر مرتين صفين متوازيين بحيث يكون مجموع ثقلهم ثقل متاعهم مع ثقل الطائرة خمسة عشر رطل فقط 111 ولا تختلف هذه الحجرة عن غيرها الا باستطالتها وكثرة طعيج القائم من اللوالب الثلاثة أمامها

ووقوفها في كفة الاقدار بين السماء والارض مع سرعة في انتقال المناظر من تحتها تشبه سرعة المناظر في السينما

ان تلك الصحارى والمعاطش التي ضاعت فيها عيني واذني في أوائل الحرب العامة والتي كنت استأنس فيها برؤية الشيخ والقيوم وسماع عواء الذئاب وأعد السعادة ان اتفيا فيها ظل الطرفة او اذوق من آبارها الاجنة الاسنة دمعة - ان تلك الرمال المحرقة التي لا يعرف لها اول من آخر - وتلك الحجارة السوداء التي ملأت الآفاق وسدت الابواب والمسالك - ان تلك الاشواك والاكواد والكثبان - ان ذلك جميعا اصبحت هزأ وسخرية بفضل العلم الناضج . فحيث العطش تخيم على الارض فهناك ماء فرات مثلج في السماء وحيث الافق يملأ الوهم بسعته الفضفاضة فهناك سرعة خارقة تملأ النفس ثقة بالنجاة . ان عقبات الكائنات عظيمة ولكن العلم الصحيح يعمل على تذليلها بقوة لا تعرف الكلل والملل

وقد قوت هذه الطائرة عقيدتي بوحدة البلاد التي حلقت في سماءها فبادية الشام التي كانت عقبة كئودا بين العراق وسورية قبل السيارات اضحت بعد الطائرات شبيهة بمرجع من مربعات الشطرنج يقتحمه اللاعب متى شاء . بل ان هذا التيه الذي نخط فيه بنو اسرائيل اربعين سنة وحشر فيه الترك في الحرب العالمية من غير طائل خمسين ألفا من الجنود لا يعلم احد كم خسروا منها وأضاعوا بين كثرانه خمسة وتسعين ألفا من الابل عبثا هو تحت الطائرة اصغر من ان يلتفت اليه . وأما ذلك الحاجز المانع الذي تظنن به السياسة الدولية والمصالح الامية والذي عرضه وعمقه امتاز من الماء الازرق فلولا سفينة تراءت لنا كالدمية كانت نمره لقلنا ساقية طويلة يروى بها الفلاحون الرمال عن غير قصد

ان بضعة امتاز من الماء الرقراق

لاتفصل ماوصلته الطبيعة والتاريخ والثقافة العامة والغايات المشتركة ، ولحمة النسب بين الشام ومصر لا قوى من ان تغلب عليها طريق تسير فيها القوافل - قوافل كانت في السابق ابلا فاضحت بعد هندسة (دلسبس) سفنا .

هذا مارسمته هذه الطائرة العظيمة في مخيلتي من الصور وولده في ذهني من الافكار ولا شك عندي ان الزاحم الاقتصادي والتنافس السياسي بين الدول من جهة ومنح الجوائز وتعليق الاوسمة في الاسباق من جهة أخرى كل ذلك سيعمل عمله في تحسين الطيارات كما عمل سبق الخيل في تحسين نسل الخيل فتصبح الطائرة التي ركبها وهي من مفاخر العلم الحاضر آلة عتيقة بالنسبة لما سيستجد في الطيارات من وسائل الطمأنينة والرفاهية والراحة والسرعة . قال رئيس مجلس ادارة شركة هندلي بييج لصنع الطيارات في أوائل ابريل الحاضر عن الطيارات التي ستخلف الطيارات الحالية بين العراق ومصر : ان كل طائرة منها تحمل اربعين راكبا مع رجال الطائرة ولتجهز باربعة محركات قوتها الف حصان واجنحتها ستكون من طراز الاجنحة المشققة التي يتخللها الهواء . وسيخصص بالراكب في هذه الطيارات قاعتان كبيرتان يجلسون فهما اربعة اربعة ويكون حجم الطائرة بحجم مركبة النوم (بولمان) في سكة الحديد وستجهز بكل ما يلزم من دورة مائية ومقصف . ان هذا الانتخاب الصناعي في تحسين المنتجات المدنية يحدث الانقلابات الاجتماعية كما يحدث الانتخاب الطبيعي في تحسين الكائنات الانقلابات الطبيعية والامم التي ليست لها منتجات تطبق عليها قاعدة الانتخاب الصناعي تصعد سلم الارتقاء ببطء وتكون عبئا ثقيلا على المدينة .



ولد ابراهيم المذكور في بيت فحشي
مؤلف من غرفة واحدة. ولم يكن له
مظ في ان يتعلم ولكنه اصر على ان
يجمع وقال: «مأدرس واكون مستعداً
ولا بد ان تسخ لي الفرصة يوماً ما»

وهكذا درس واستعد وسخت له الفرصة
واستطاع ان يبلغ رئاسة الولايات المتحدة

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير مكافأة



ترى في هذا الرسم منظراً داخلياً رسمه احد السياح لداخل الزورق الطيار «مدينة الاسكندرية» الذي قطع الرحلة الثانية في خط لندن — الهند الجوي من جنوى الى الاسكندرية . وترى في الاعلى صورة الزورق الطيار ذاته . وهذه الطيارات هي الطيارات الانجليزية الاولى التي يقدم فيها طعام سخن . وهو يطبخ على مطابخ تحرق البترول . وتستغرق هذه الرحلة اسبوعاً كاملاً .

وزارة المعارف والفنون

عناية الحكومة بالفنون — ضم دار الآداب والادب الى وزارة
المعارف — وكيل وزارة للفنون — هي الفنون الجميلة —
معهده الموسيقي — متحف للصور — منافسة بين مصر وفرنسا



صاحب المعالي على التمشي باشا

(١) في المشروعات والمسائل
الخاصة بتعليم الفنون الجميلة وانشاء
المتاحف واقتناء الطراف الفنية واقامة
المعارض ونظام البعثات الى الخارج
(ب) فيما يعرضه عليها وزير
المعارف من المسائل ويكون رئيسها
استشاريا . ولجنة ان تبدي من نفسها
اقتراحات او رغبات فيما يتعلق بوسائل
تشجيع رجال الفن من ابناء البلاد
ومكافأتهم ، ونشر الطراف الفنية ،
وتربية ملكات الفن ، وتهذيب الذوق
في الجمهور . وغير ذلك من اسباب ترقية
الفنون الجميلة

٥ — يجوز للجنة ان تضم اليها عند
بحث بعض المسائل اى شخص ترى فائدة
في الاستعانة برأيه ومعلوماته

كانت الفنون الجميلة من المهمات التي
لا تفتى الحكومة بها في عهد حكومة الاحتلال
الانكليزي ولا تعمل لانهاضها . فلما قامت
الحكومة النيابية وجه البرلمان الانظار الى
هذه الفنون بتشجيع اهلها افرادا وجماعات
وادخالها في برامج التعليم ، وانشاء مدارس
خاصة لها ، وارسال بعثات الى اوروبا
للتخصص في بعض فروعها

لجنة الفنون

وكان اول عمل في هذا الباب تصديق
مجلس الوزراء في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ على
مرسوم ملكي هذا نصه بعد الديباجة :

١ — تنشأ بوزارة المعارف لجنة تسمى
« اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة »

٢ — تشكل هذه اللجنة من وزير
المعارف رئيسا ، والمدير العام لمصلحة
الآثار التاريخية ومدير دار الآثار العربية
ومندوب من كل من وزارة المالية
ومصلحة التنظيم ومصلحة المباني وقسم
بلديات والمجالس المحلية وعدد لا يقل
عن خمسة ولا يزيد على سبعة من رجال
الفن ومن لهم خبرة في الامور الفنية
اعضاء

٣ — تعيين الاعضاء يكون بقرار
من مجلس الوزراء ومدة تعيينهم ، عدا
الثلاثة الاول ، ثلاث سنوات

٤ — تختص اللجنة بابداء رأيها :

صاحب المعالي لطفي بك السيد
وزير المعارف الحال



مهمة الفنون الجميلة

وقضى صاحب المعالي على السيد
باشا وزير المعارف (في سنة ١٩٢٧
اسابيع من اجازته الصيفية في تلك
بيارس باحثا متقبا عن الاخص
الذين يعتمد عليهم في تدريس الف
الجميلة وتنظيم الادارة الجديدة للف
في وزارة المعارف

وواصل اثناء وجوده في باريس بكل
المسيو هريو وزير المعارف الفرنسية
سيو بول ليون المدير العام للفنون فاختر
المسيو هوتكير مديرا للفنون في وزارة
المصرية. وكان تعيينه في هذه
الخطوة العملية الاولى لتنظيم حركة
الن وتحميد السيل لنشرها وترقيتها

نوسيع دائرة العمل

ولم يكبد المسيو هوتكير يتولى عمله
اتفق مع ولاية الامر في وزارة المعارف
مور عدة اهمها :

- ١ - ان يعين وكيل وزارة مساعد
اليه في الاشراف على « الفنون الجميلة
- ٢ - تضم مصلحة الآثار المصرية
او برا الى وزارة المعارف
- ٣ - انشاء حي خاص للفنون الجميلة

٤ - العمل لترقية التمثيل والموسيقى

وكيل الفنون

وفي ١٨ فبراير الماضي طلب وزير
المعارف تعيين وكيلين مساعدين للوزارة
احدهما بالفنون. فعارضت اللجنة
مالا هذا الطلب وابانت انه يمكن
استقاء بوكيل مساعد واحد. وكانت
لجنة نظرها في الالعين وكيل خاص
شون انه « ليس ثمة اعمال كافية لتستغرق
على مجهود الوكيل المساعد لاسما ان
مصالح التي ينوي الحاقها بالمعارف (الاوربا
مصلحة الآثار المصرية) تكاد تكون
مصالح مستقلة وبها من الاختصاصيين من
كل ادارتها، فيمكن والحالة هذه ان
عالي اليه بعض شؤون التعليم فيكون في ذلك
عمل التخفيف من اعمال الوكيل »

لكن هذه الحجة لم تقنع وزير المعارف
على طلبه حتي وافق عليه مجلس الوزراء
تعيين الوكيلين المساعدين. وهذا نص
الوزيرى باعمال كل منهما :

« وزير المعارف العمومية .

بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في
اول ابريل سنة ١٩٢٩ وعلى المرسوم الصادر
في ٤ ابريل سنة ١٩٢٩ وبسبب اضافة
مصالح جديدة الى وزارة المعارف -
قرر ما هو آت :

« المادة الاولى - يتولى حضرة احمد
نجيب الهلالى بك وكيل الوزارة المساعد
ادارة الفنون الجميلة والآثار ودار الكتب
والتعليم الفنى الصناعى والزراعى والتجارى
بجميع مراحلها الى العالى

« المادة الثانية - يتولى حضرة على عمر
بك وكيل الوزارة المساعد ادارة انواع
التعليم الاخرى

« المادة الثالثة - على وكيل الوزارة
تنفيذ هذا القرار

الاوربا والآثار

وكتب وزير المعارف مذكرة عن
ضم الاوربا ودار الآثار الى المعارف قال
فيها :

« ان المعاهد الفنية المصرية مشتتة في
الوقت الحاضر ، فدار الآثار المصرية تابعة
للجنة حفظ الآثار
العربية التي يرأسها
معالي وزير الاوقاف ،
في حين ان مصلحة
الآثار المصرية ودار
الاوربا الملكية تتبعان
وزارة الاشغال
العمومية مع اختلاف
مركزهما القانونى
اختلافا يبين

« وبعد ان كانت
دار الاوربا تابعة
للسراى الملكية ألحقت
بوزارة الاشغال

العمومية التي كانت تشرف في الاصل على
مبانها . فأخذت الوزارة تدير شؤونها
وادارتها الفنية اولا بمعرفة لجنة

ثم بواسطة هيئة مؤلفة من عضوين تعين
احدهما وزارة المالية والاخر تعينه وزارة
الاشغال العمومية . وقد ألغيت هذه الهيئة .
وليس هناك اى نص تشريعى يحدد نظام
دار الاوربا

« اما مصلحة الآثار المصرية ، فان لها
مركزا قانونيا ثابتا . ولكنها تابعة لوزارة
الاشغال العمومية في حين ان وظيفتها انما
تتعلق بالشؤون الاثرية والفنية . ومثيلاتها
في جميع البلدان الاخرى تابعة لوزارة المعارف
العمومية . وبديهي ان اعمال هذه المصلحة
مرتبطة بعضها ببعض بحيث تكون كلا
لا يتجزأ . فهي تقوم بحفظ الآثار وترميمها
وتنظيم دار الآثار وتحافظ على تحفيها وتباشر
بنفسها التنقيب عن الآثار او ترخص للغير
في هذا التنقيب وتشرف على الاتجار بالتحف
القديمة ؛ بحيث لا يمكن فصل اى عمل من
هذه الاعمال عن الآخر . وليس اثر ذلك
التشتيت مقصورا على اخضاع هذه المصالح
لوزارات لا يصح منطقياً ان تكون تابعة
لها بل يحول دون ايجاد الرابطة بين الاجزاء
التي تكون مجموعة واحدة ،

وفي ٤ ابريل صدر
مرسوم ملكى هذا
نصه بعد الديباجة :
« تفصل مصلحة الآثار
المصرية (المتاحف
واعمال التنقيب
والترميم والحفظ الخ
المتعلقة بها) ودار الاوربا
الملكية من وزارة
الاشغال العمومية
وتلحقان بوزارة
المعارف العمومية »

وصدر مرسوم
ملكى آخر بان تنشأ

مصلحة الآثار المصرية لجنة تسمى (لجنة
الآثار المصرية) وتشكل من وزير المعارف
العمومية رئيسا ، وتسعة اعضاء يعينون



المسيو هوتكير مدير الفنون في وزارة المعارف

بحكم القانون ،
وخمسة أعضاء يعينون
بقرار من مجلس
الوزراء من بين
موظفي الحكومة
المصرية الحاليين
والسابقين وذلك
لمدة خمس سنوات
والأعضاء المعينون
بحكم القانون هم :

١ - وكيل
وزارة المعارف
العمومية

٢ - وكيل وزارة الأشغال

٣ - « المالية »

٤ - « الداخلية »

٥ - المدير العام للجامعة المصرية

٦ - المدير العام للفنون الجميلة

٧ - المستشار الملكي لوزارة المعارف

٨ - المدير العام لمصلحة الآثار المصرية

٩ - « الأملاك الأميرية »

وفي حالة غياب الرئيس يقوم وكيل

وزارة المعارف العمومية برئاسة اللجنة

وتألفت لجنة خاصة بالأوبرا الملكية

للنظر في وضع برنامج فني للأوبرا يتفق

مع مكاتبتها ويعيد إليها مركزها من الوجهة

الفنية . وسيكون من بين الأمور التي تعالجها

هذه اللجنة اختيار الأجواق

التي تقوم بالتمثيل في الموسم

واختيار الروايات التي تمثلها

هذه الأجواق على أن يراعى

في الاختيار روح العصر

وتطورات الفن مما يشجع على

الاقبال على الأوبرا

وجامفي المذكرة التي رفعتها

وزارة المعارف عن مشروع

ميزانيتها وأعمالها للسنة المالية

القادمة :

« وقد لوحظ أن دار



دار الأوبرا الملكية

الأوبرا الحالية على نخامنها وحسن موقعها
فيها نقص من حيث السعة . ولا يمكن
أن تعود إدارتها بربح على ملتزمها .
فترفع أسعار المقاعد فيها ارتفاعا يقف حائلا
دون تمتع متوسطي الحال بمشاهدة ما يقام
فيها من الحفلات . ولهذا صار من المحتم
عاجلا أو آجلا النظر في إقامة بناء آخر على
النمط الحديث ،

تعميل لجنة الفنون

وبالنظر إلى الحاق مصلحة الآثار
والأوبرا بوزارة المعارف صدر مرسوم
بتعديل اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة
نص فيه على أن تشكل هذه اللجنة من



دار الكتب الملكية ومتحف الآثار العربية

وزير المعارف
رئيسا ، والمدير العام
للفنون الجميلة والمدير
العام لمصلحة الآثار
المصرية ومدير
الآثار العربية وأرب
أعضاء مندوبين
ينوب أحدهم عن
وزارة المالية والث
عن مصلحة التثقف
والثالث عن مصلحة
المباني والرابع عن
قسم البلديات

والمجالس المحلية وعدد لا يقل عن سبعة
من رجال الفن ومن لهم خبرة في الأمور
الفنية أعضاء

« وتعين الأعضاء ماعدا الثلاثة الأو
يكون بقرار من مجلس الوزراء ومدة تعيين
ثلاث سنوات »

مهمة اللجنة الفنية

وتشغل الحكومة مهمة في إعداد
الأرض اللازمة لإنشاء « حي الفنون الجميلة
في الجيزة بضواحي العاصمة . ولا تمض
بضعة أشهر حتى يتم نزع ملكية ما يدخل
هذه الأرض أو يقع على جوانبها من الأملاك
الخاصة . ثم يشرع في تخطيط حي الفنون
وقد تقرر مبدئيا أن

يشتمل على المعاهد الآتية :

١ - المدرستان التحضير

والعليا للفنون الجميلة

٢ - مدرسة الفنون الزخرفية

٣ - مدرسة الفنون التطبيقية

٤ - مكتبة عامة لهذه المعاهد

٥ - متحف الفن الحديث

٦ - متحف الفن الإسلامي

٧ - بهو المحاضرات

والاحتفالات

٨ - معهد الموسيقى

وكذلك ما تحتاج إليه هذه المعاهد من الملحقات

المجموعات الحاضرة

ولكل واحد من هذه المعاهد نصيبه الخاص من جهد الوزارة ونشاط رجالها مدرسة الفنون الجميلة — مدير هذه المدرسة السنيور «أينوشتي» الذي اختاره مصر السنيور كولاستي مدير الفنون الجميلة في إيطاليا. ويعاونه في التعليم بها اساتذة زخرفة الأثاث وزخرفة المباني. وفي نهاية هذا العام تنتهي الدراسة التحضيرية لسنتين. وتنشأ إلى جانبها صفوف للدراسة العالية

التمثيل — تفكر الوزارة في إيفاد بعثات إلى الخارج

من الذكور والإناث لتلقي دروس في التمثيل. وتركهم بعد تخرجهم يعملون مع الجماعات الموجودة الآن وترتيب مراتب خاصة من الحكومة اعانة لهم والجماعات التمثيلية ليستطيعوا ان يستمروا ووصلحوا من شأن التمثيل

الموسيقى — تعاون الوزارة نادي الموسيقى الشرقى ليستمر في أبحاثه للوصول إلى تنظيم الموسيقى المصرية. وقررت إنشاء معهد تحضيرى للموسيقى الغربية وأدرجت المال اللازم له في الميزانية الجديدة. وأخذت في إعداد طلبة البعثة بألمانيا طالباً كان يدرس الموسيقى في برلين على حسابه الخاص وأحرز دبلوماً فيها من جامعتها

متحف الفن الحديث — شرعت الوزارة منذ ثلاث سنوات في شراء مقتنيات فنية نوطنة لإنشاء متحف للصور والتماثيل. ووضعت في مشروع الميزانية المال اللازم



قصر بحران (سراى الفنون الجميلة)

الكتب في القطر كله. ويمكن بهذه الوسيلة امداد دور الكتب في الأقاليم بما تحتاج إليه من الكتب النافعة

مدرسة الترجمة والمرشدين — تفتح في السنة المكتبة القادمة مدرسة ليلية للترجمة ومرشدى السائحين يتلقون فيها المعلومات الصحيحة عن الآثار وطرق الإرشاد إليها والتعريف بها وستكون مدة التعلم فيها أربع سنوات. وستنتهي ستة أشهر

مصر وفرنسا

عنى عن البيان ان هذه الادارة الجديدة لانزال في حاجة الى التهذيب والترتيب. سواء في اختصاص اللجان أو أعمال المديرين والمراقبين. وفما يجب ان يضم إليها من المعاهد كدور الآثار الرومانية والآثار القبطية. والآثار العربية ومراقبة السينما ومراقبة الموسيقى والتمثيل وإنشاء جوقات ذات اعانات من الحكومة الى غير ذلك من المهام لتكون ادارة الفنون في مصر مشابهة لادارتها في فرنسا

فوزير المعارف في فرنسا هو كذلك — بحكم منصبه — وزير الفنون. ويتولى ادارة الفنون الآن المسيو بول ليون من أعضاء المجمع العلمي (الانستوت) وله مكتب خاص في السراى الملكية. ويساعده موظفان كبيران وهما رئيس الادارة ورئيس قلم مكتب الوزير، ويتبعه ١١ قسماً بين مكتب ولجنة هذا بيانها :

١ — مكتب العمارات الأهلية والسرايات الوطنية

لاستئجار قصر بحران باشا (الذى تشغله جمعية محبي الفنون الجميلة) بصفة مؤقتة الى ان يبنى المتحف في حى الفنون. وعهدت الى لجنة فنية في ابتياع لوحات ثمينة تكون نواة للمتحف المنتظر

دار الكتب المصرية — تقرر مبدئياً الحاق دار الكتب المصرية بوزارة المعارف لتكون المركز الذى تتشعب منه خدمة دور



المسيراينوشتي مدير مدرسة الفنون الجميلة

(البقية في صفحة ٧٨٥)

كيف يقضى رئيس الوزارة الالمانية يومه؟

اصحافه ومكانها لدى الحكومة الالمانية

جانبا شجرة صغيرة من شجر الصنوبر كتب عليها: هنا يرقد الكلب الوفي الذي رافق بسمرك سنين طويلة

وتشتمل غرف القصر على قطع من الاثاث ذات شأن تاريخي: ففي الغرفة المخصصة بغرفة بسمرك مكتب هذا السياسي الكبير المصنوع من خشب الجوز الذي ظل جالسا اليه من سنة ١٨٧٨ الى ١٨٩٠، وفيها المكتب الصغير الذي اشتغل عليه البرنس في سنة ١٨٦٢ ومكتب الاميرة بسمرك قرينته وهو مكتب صغير منمق، ويحتفظ مستشارية الريخ بهذه القطع لحياء لذكرى المستشار الاول.

يعين مستشار الريخ من قبل رئيس الريخ. وهو ووزراء الريخ الذين يعينهم الرئيس ايضا بناء على رأى المستشار يكونون هيئة الحكومة التي يتولى هو رئاستها وادارة اعمالها. وعلى الوزراء ان يعرضوا عليه مشاريع القوانين التي يراد من مجلس الريخستاغ اقرارها لاخذ رأيه فيها واصدار قرار في شأنها. وعليهم ايضا ان يعرضوا على حكومة الريخ ما يشعرون به من خلاف على مسائل تتناول اختصاص عدة وزراء. منهم للفصل فيها. كذلك تعرض على حكومة الريخ مسائل هامة ذات شأن سياسي جوهري لتفصل فيها بأغلبية آراء الوزراء فاذا تساوت بت المستشار في المسألة المعروضة برأيه

ويضع مستشار الريخ قواعد السياسة العامة في رسم المبادئ التي يجب ان تسير عليها شئون السياسة الداخلية والخارجية. ويحمل هو حيل الريخستاغ مسؤوليتها.

أن يحملهم على الرضى باجراء الانتخابات للجمعية الوطنية وانقد بذلك وحدة الامبراطورية.

وتقع قاعة جلسات وزارة الريخ غير بعيد من قاعة المؤتمر، توسطها مائدة يضاوية وتزينها صورتا إيبيرت رئيس الريخ السابق



المرمولر رئيس الوزارة الالمانية

وهندنبرج رئيس الريخ الحالي وصور المستشارين الامبراطوريين السابقين وقد كان مكتب المستشار في عهد بسمرك يقع في الدور الارضى ويطل على الحديقة فنقل في عهد البرنس هو هنلووه الى الطابق الاول بحيث يطل كذلك على الحديقة. وهو بسيط الاثاث يرى الداخل اليه مكتبا بسيطا يودى عليه مستشار الريخ عمله.

وفي الدور الارضى قاعة عزف فيها شوبان في زمن البرنس راد تيسفل مالك القصر بعد موت صاحبه. وهذه القاعة تودى بك الى حديقة كالروضة فسيحة الارحام. وفي وسط الحديقة حجر قائم الى

في الشارع التاريخي المسمى وللمشتراسة ببرلين يقع جانب كبير من وزارة الريخ الالمانى ودولة بروسيا. هناك تحت رقم ٧٧ دار مستشار الريخ أو رئيس حكومتها والمحل الذي يودى فيه اكبر موظف ألماني عمله. وهذه الدار ذات جناحين يضمان فناء كبيرا فسيحا. ويفصل الفناء عن الشارع سور من الحديد يقف بمدخله موظف من رجال البوليس يقوم على حراسته. وقد بنيت الدار في سنة ١٧٣٨ تنفيذاً لاشارة ملك بروسيا في ذلك الحين «فريدريك ولهم الاول»، وحضر الملك افتتاحها بعد ذلك بعام واحد فأصابه برد شديد أودى بحياته، أما باني الدار وهو الجنرال «الكونت شولنبرج»، فلم يسكنها طويلا اذا سقط قتيلا في حرب سيليزيا الاولى في معركة مولفتر، وهو يوجه رجاله لمهاجمة النمساويين.

وقد اشترى القصر بعد الحرب السليزية البرنس راد تيسفل واتخذته مشقاً له وأطلق من ذلك الحين اسمه عليه. ولما وضعت حرب ١٨٠٦ و١٨٠٧ أوزارها أقام فيه الحاكم الفرنسى العام وجعله مقر عمله الذي وليه من لدن سيده نابليون، حتي اذا كان عام ١٨٧٥ اشترته مالية الريخ لسكني المستشار الامبراطورى. وتقع في طابقه الاول قاعة الولاثم الكبرى وهي المسماة بقاعة المؤتمر. ففيها عقد مؤتمر برلين في سنة ١٨٧٨ برئاسة البرنس بسمرك. وفي هذه للقاعة بعينها عقدت في نوفمبر ١٩١٨ تلك الجلسة التاريخية التي رأس فيها مفوض الشعب ورئيس الريخ بعد ذاك الهر ايبيرت ممثلى الدول الالمانية فاستطاع بهمته وكياسته

وعلى الوزراء ألا يجحدوا عن تلك القواعد والمبادئ وان ينفذوها كل في دائرة عمله . وكل منهم يجب ان يبلغ المستشار كل ماله اهمية من الاجراءات في تنفيذ الخطط لرسومة للسياسة العامة وادارة اعمال الحكومة . وفي استطاعة المستشار ان يطلب اني شاء مايزيده على تلك الاعمال والخطط ويكمل معلوماته عنها اذ ان من حقه ومن واجبه ان يعمل على ان تكون سياسة وزراء الريخ واحدة . وفي حالة وجود ما يمنع رئيس الريخ من القيام باعماله يقوم المستشار مقامه . وهو ي المستشار — يستمتع بالنسبة لزملائه الوزراء بامتيازات هامة بخلاف اياها الدستور . ولذا يلقي



مكتب بسمرك في دار رئيس الوزارة الألمانية

قد حضرها بنفسه . وفي الساعة العاشرة تبدأ المقابلات فيقبل اولاً سكرتير الدولة الموظف بالمستشارية يصحبه مدير ادارة مطبوعات حكومة الريخ والمدير الوزاري الموظف بمستشارية الريخ ايضا . يأخذ مدير المطبوعات في ابلاغ مستشار محتويات الصحف مستعيناً بها في شرح المسائل السياسية المتعلقة داخلية كانت او خارجية ويقرن سكرتير الدولة هذه البيانات بملاحظات توضحها وتكملها ، ثم يأخذ هو ايضا في احاطة المستشار علماً بأهم الاعمال المستجدة وتبليغه حوادث السياسة اليومية والمسائل السياسية والبرلمانية ويباحثه في القرارات التي يجب اتخاذها في هذه

للنائب الوزاري ثم يستشير في صدها الأحزاب التي يروم تأييدها ليستوثق مما اذا كانت هنالك اقلية في مجلس الريخستاغ تؤيد حكومته وتقر برنامجها . وذلك بالطبع لأن المستشار يعتمد على ثقة المجلس في القيام بوظيفته

على عاتقه بأكثر تبعة في ادارة حكومة الريخ ومركز المستشار ذو اهمية خاصة عند تأليف الوزارة فانه لما كان رئيس الريخ لا يعين الوزراء الا من الأشخاص الذين يترشحهم المستشار ، كانت اهم مسألة عن تأليف الوزارة البحث عن الشخص الذي يكون مستشاراً فاختيار الشخص الذي يتولى هذا المنصب مقدم على كل شيء في المباحثات التي تدور بين رئيس الريخ وبين زعماء الأحزاب لتأليف وزارة . فاذا استقر الرأي على الشخص الذي يكون مستشاراً كلفه رئيس الريخ بتأليف الوزارة ، وعندئذ يضع القواعد الاسس التي يرى ان تقوم سياسة الدولة عليها ويباحث فيها من يرشحهم

المسائل فهناك مثلاً مسائل في السياسة الخارجية تقتضي النظر وهناك اخرى في السياسة الداخلية تتطلب البحث . وهناك في السياسة الاجتماعية مسألة ينبغي ان يفصل المستشار فيها كما يجب ان يفصل في مسألة اخرى تتعلق بالسياسة المالية .

يبدأ المستشار عمله اليومي في ساعة مبكرة فيدخل مكتبه عادة في الساعة التاسعة بعد ان يكون قد قرأ بعض الصحف اليومية واخذ فكرة عن موقف الصحافة . وعندئذ يظل الى الساعة العاشرة ينظر في الاوراق المعروضة عليه ويدرسها بعناية ثم يملى كتباً ورسائل خاصة واخرى تتعلق بالعمل يكون

فكل هذه القرارات التي ينبغي ان يتخذها المستشار للفصل فيما يعرض عليه من المسائل تتطلب عناية في التحضير واستنارة كاملة لأنها تمس دائماً مسائل السياسة العامة ولذا تكون على جانب عظيم من الاهمية .

وتنتهي هذه المقابلة في الغالب حوالي منتصف الساعة الثانية عشرة فتؤخذ



غرفة اجتماع الوزارة الألمانية



مكتب رئيس الوزارة الألمانية

القرارات التي يصدرها المستشار لتنفذ وتنفيذها من شأن مستشارية الريخ أو مكتب رئيس الحكومة الذي يرأسه سكرتير الدولة المشار اليه والذي هو المستشار الأول للمستشار. وعلى هذا السكترير ان يرتب اتصال رئيس الحكومة بمجلس الريخستاغ وبالأحزاب السياسية. وعليه ان يستطلع رأى جميع وزراء الريخ ووزاراتها في المسائل التي يرى اخذ رأيهم فيها ليكون المستشار ملماً بكل شئ.

وتبدأ استقبالات المستشار من منتصف

الساعة الثانية عشرة فيقابلة مثلاً وزير من وزراء الريخ ليعلم رأيه في مسألة هامة. ويزوره رجال الصناعة والمصارف والزراعة ومندوبى الدول الألمانية في مجلس الريخ كما يزوره بعض كبار رجال الفن والعلم ليطلعوه على ما يريد الاطلاع عليه. ويقابله وفد من

العمال ليعرض عليه رغباتهم. وهكذا هذا يأتي، وهذا يعرض، وهذا يباحث، وهؤلاء نواب في مجلس الريخستاغ يريدون مباحثة المستشار في حوادث اليوم السياسية.

ويزور بعض ممثلى الدول الأجنبية المستشار ليقدموا أنفسهم اليه، وفي أثناء النهار يذهب المستشار الى رئيس الريخ كلما تطلبت المسائل المنظورة استطلاع رأيه. وفي الساعة الثانية يتناول المستشار طعام الغداء عادة ثم يستريح قليلاً ويستأنف عمله في الساعة الرابعة فإذا كانت هنالك استقبالات لم تتم قبل الظهر جرت بعده ثم يأتي سكرتير الدولة بعد ذلك ليحاضر المستشار في المسائل السياسية التي تكون قد استجذبت أثناء النهار. وإذا أراد المستشار أن يتصل بممثلى الصحف الأجنبية في ألمانيا قصد الى حفلات الشاي التي تقيمها إدارة المطبوعات للصحافة

في يوم الجمعة وعلى رئيس هذه الإدارة عندئذ ان يقدم اليه هؤلاء الصحفيين فرادى وكثيراً ما ينتهز الصحفيون هذه الفرصة لتوجيه بعض الأسئلة الى مستشار الريخ.

وفصل المستشار في المساء في الأوراق التي تكون قد عرضت عليه أثناء النهار بعد أن يكون قد فحصها جيداً ثم يستعد للجلسات والمحادثات الهامة التي ينبغي ان تقع في اليوم التالي أو الأيام التالية. وليس مذكراً هو كل ما يؤديه المستشار من الأعمال فان عليه واجبا آخر يزيد في أعبائه وهي جلسات



حديقة رئاسة الوزارة الألمانية

مجلس الوزراء الذي ينعقد برئاسته. وهذا المجلس يجتمع فيها عدا أيام العطلة مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع ويحدث ذلك عادة بعد الظهر في دار المستشار وتمتد الجلسات الى المساء فإذا كان مجلس الريخستاغ منعقداً عقدت جلسات الوزارة بالمجلس في الغالب إذ يتعذر على الوزراء الابتعاد عن الريخستاغ لكثرة أعمالهم البرلمانية.

وتزداد أعمال المستشار أثناء الدورة

البرلمانية وتكثر أعباؤه كثرة باهظة، فار عليه أن يحضر جلسات الريخستاغ العامة وللريخستاغ أن يطلب حضوره اذا شاء. وبطلب الموقف أحياناً أن يخطب المستشار في المجلس فإذا كانت الخطبة تتعلق ببرنامج الوزارة — فهي على ذلك تصرح من جانب الحكومة — حضرت بعناية وبحث المستشار فخواها مع وزرائه. وكثيراً ما يتباحث المستشار مع زعماء الأحزاب والنواب قبل الظهور أو بعده لايضاح مسألة سياسية وتضطره أحياناً حاجة الريخستاغ اليه الى نقل عمله من واهلشتراسه

الى المجلس حيث توجد حجرة له تحت تصرفه وفي الشتاء تستغرق الحفلات مساء المستشار فيذهب مثلاً الى مادب يقيمها أحد السفراء ويحضر حفلات السمر التي يقيم البرلمان كما يحضر الحفلات الساهرة التي تقيمها الصحف ليتعهد بذلك علاقتهم

برجالها وكثيراً ما تجرى الاستقبالات في القاعات المعدة لذلك بقصر المستشار أقيم فيها حفلات كبرى. ان الواجبات الملقاة على عاتق مستشار الريخ كبيرة ذات مسئولية خطيرة فمسائل السياسة العليا تشغل يومه، وأعماله الرسمية والاجتماعية تتطلب قسطاً من وقته وهمته وكثيراً ما ينتهى عمله اليومي في ساء متأخرة من المساء وان شئت فقل الليل.



افتتاح قناة السويس



نرى على هذه الصفحة
رسمين جميلين رسمًا عند الاحتفال
بافتتاح قناة السويس فاحدهما
يمثل حفله الافتتاح والزينة
التي اقيمت فيها والجمهير التي
تألفت لحضور الاحتفال .
ويمثل الثاني مرور أول سفينة
من طرف القناة الى الطرف
الآخر .

وهذا الرسمان اليدويان
يبيجان في النفس ذكرى ذلك
العمل العظيم الذي ترتب عليه
معظم ما وقع في مصر بعد
ذلك من التطورات السياسية
والاقتصادية . فافتتاح القناة
في عرف الباحثين هو فاتحة
عهد جديد في تاريخ مصر
الحديث .



Canal, Suez



اعظم مراجع في العالم

يصنع الاميركان كل شيء ضخما على مقياس واسع . فعندما كثرت السيارات في اميركا كثرة عظيمة ولم يعد من الممكن وجود اماكن كافية لايوائها شرع المهندسون في ابتكار طرق مختلفة لتوفير المساحات التي يقتضيها انشاء الجراجات العادية وآخر مشروع لهم في هذا الصدد هو البناء الهائل الذي ترى رسمه هنا وهو مؤلف من قبة كبير ودور أرضي وستة وعشرين دورا فوقه وهذا البناء الضخم يسع ألوفا من السيارات في وقت واحد . ويدار جميعه بالكهرباء . فاذا اردت ابواق سيارتك فيه فانك تذهب بالسيارة الى الباب وهناك يتسلمها منك احد العمال ثم يضغط زرأ كهربائيا فتأتى الى السيارة قاطرة ذات عجلات من الكاوتشوك وتقطرها من الورا وتسير بها الى المكان المعين لوضعها فيه . وعندما يريد العامل انزال احدى السيارات فانه يرسل اليها القاطرة

ذاتها بواسطة زر كهربائي يضغطه فقطارها وتنزلها الى الباب ولو كانت في ابعد مكان في الدور السادس والعشرين .

وقد صنع هذا الجراج بطريقة يسهل رفع السيارة ووضعها في المكان المعين لها . فلا يخشى ان تصطدم سيارة بأخرى ولا ان تقف سيارة في وجه الاخرى .

على انه لو كان من الممكن وضع جميع هذه السيارات في جراجات كالجراجات العادية التي نعرفها الآن لاقضى انشاؤها مساحة واسعة لاتقل عن مساحة مدينة القاهرة . فيستطيع القارى ان يتصور مقدار الاقتصاد الذي يتم بانشاء جراج كبير من هذا الطراز .

صمغ مرمر • فاونسون •

من طبقات الصخور الاردنانية

عثر الباحثون على موارد جديدة للصمغ المرمر المعروف عند الافرنج باسم كاوتشوك ، وذلك في الخلاصات الهيدروكربونية التي

توجد في طبقات الصخور الاردواز المشبعة بالزيت المعدني . ويوجد من هاتيك النايح الصخرية مساحات فسيحة في الأقاليم الغربية من الولايات المتحدة وقد نقب فيها الباحثون الكمايون ع سنين حتى توصل احدهم وهو المستر (و . لندرن) الى استخراج صمغ مرمر غالى عالى من الطبقات الصخرية الاردواز الواسعة في كاليفورنيا

وقد محصت تلك المادة الصخر فتجلت مرونتها وعدم قابليتها للتآكل ا درجة مشابهة للصمغ المرمر النباتي . ويتوقع الخبيرون انهم سيتمكنون من استغلال استغلالا عظيما عدة سنين

وكانت الصخور السابقة الذكر تكا لا ينتفع بها احد فأصبحت بتحويلها ا صمغ مرمر صناعي ذات نفع محسوس وذلك بنفقات زهيدة تقل عن نصف اثمان الصمغ المرمر النباتي الخام . ومن ثم تنه ارباحا كاشفها

مطار امريكي عائم لنقل الطائرات



ترى في هذا الرسم في الوسط مطاراً أميركياً كبيراً لنقل الطائرات الخاصة بالأسطول الأميركي . وترى في الأعلى وفي الأسفل عدداً كبيراً من الطائرات إلى جانب البحر . فعندما يقوم الأسطول بأعمال حرية يحشد هذه الطائرات على المطار العائم فيسير بها المطار مع الأسطول . وترى سطحه الفسيح معد لنزول الطائرات عليه وقيامها منه وفقاً للنثال الموجود في الرسم .

هل كان قدماء المصريين يعرفون السينما؟



بعض الباحثين يظنون ان قدماء المصريين كانوا يعرفون السينما كما نعرفها نحن الآن وان اختلفت اشكالها ووسائلها الفنية. وقد نشر هذا الرسم في المجلد الثاني من كتاب بني حسن تأليف الاستاذ برسي نيوبري

نجد على هذه الصفحة رسماً منقولاً عن قبر وجد في بني حسن ويرجع تاريخه الى سنة ٢٥٠٠ - ٢٨٠٠ قبل المسيح. فتأمل فيه وحدت انه يشبه رسوم السينما التي نعرفها الآن كل الشبه مما جعل

المسرح المصري يطوف الاقطار العربية

احتفاء لبنان وسوريا بفرقة رمسيس - فاطمة رمزي نرمل

الى بيروت وبغداد - الرابطة الادبية بين الاقطار الشقيقة



الاستاذ جورج ايض في رواية «العرش»

كان مزيجاً من علية القوم وكبار رجال الحكومة والموظفين والطلبة، وان السيدات كان عددهن كثيراً بنوع خاص. والرواية التي نجحت أكثر من غيرها هي رواية «كرسي الاعتراف» التي يعد دور الكردينال فيها من أقوى الأدوار التي قام بها يوسف بك وهي في حياته التمثيلية وقد نجحت قدرته طبعاً بنوع خاص في ليلة الافتتاح ببيروت. أما الرواية التي يقوم فيها الاستاذ ايض بدور البطل والتي كان أيضاً نصيب خاص من النجاح فهي رواية «عنترة». وقد مثلت الفرقة أيضاً روايات العرش وغادة الكاميليا والرئيسة وغيرها. واضطر يوسف بك وهي الى تغيير برنامج

ولا غرو في ذلك فطالما اظهر السوريون واللبنانيون نحو المصريين الوافدين على بلادهم كوا من عطفهم. خصوصاً اذا كان للوافد علاقة ما بالفنون والآداب. فلقوم هناك شغفون بكل ما ينتسب الى فن من الفنون او فرع من الادب. وقد وجدوا في الكتلة الفنية القوية التي تدعي «فرقة رمسيس» مثلاً عالياً للتمثيل وصورة حية ناطقة لما وصل اليه المسرح المصري في طريقه نحو الكمال. لذلك كان احتفاؤهم بافراد اسرة رمسيس احتفاء الاديب بالاديب وابن الفن بابن باخيه، فذكرنا موقفهم هذا بموقفهم تجاه «شوقي بك» أمير الشعراء، و«خليل مطران» شاعر القطرين، وغيرهما من أعلام الادب الذين طافوا في سوريا ولبنان زائرين.

وأماي الآن وأنا اكتب هذه الكلمات اول رسالة بعث بها اليها احد افراد الفرقة، عندما وصلوا جميعاً الى بيروت، فوصف فيه الرحلة وما لاقته الفرقة من الاستقبال الجميل في المدينة ثم وصف الكاتب «السياترو الكبير» الذي اشتغلت فيه الفرقة وقال انه بعد مفخرة للشرق من حيث البناء والترتيب والنظام.

واذا تصفحنا الرسائل الاخرى والصحف التي وصلتنا، علمنا ان الازدحام كان شديداً في الليالي السبع التي احيها الفرقة في بيروت، وان الجمهور

انها لساعة مباركة تلك التي قرر فيها لاساذ «يوسف بك وهي» القيام برحلته التمثيلية في لبنان وسوريا وفلسطين. وقد تينا في العدد الماضي على ذكر النتائج الادبية والمادية التي لا بد أن تسفر عنها رحلات الفرق المصرية الراقية في الاقطار المجاورة لمصر، وبين الشعوب الناطقة بالضاد. فجاءت الحوادث متبنة لاقوالنا، فحمل الينا البريد في الاسبوعين الماضيين رسائل وجرائد مشحونة بالآخبار السارة عن فرقة رمسيس، ونجاحها الباهر، واقبال الجمهور عليها ايما حلت اقبالا لم يسبق له مثيل. وحفاوة الاهلين بمدير الفرقة وافرادها في كل مدينة وقرية، حفاوة الجار بالجار، بل الاخ بالاخ



يوسف بك وهي في رواية «كرسي الاعتراف»



دولت ايض علي ظهر الباخرة دلامارتين

بأهرا وعوداً الى ارض الوطن حميداً ، وان تكون كفرقة رمسيس عاملاً من عوامل الالفه والمحبة ونوثيق عرى الرابطة الفنية والادبية بين الاقطار العربية .

بلغنا ونحن نكتب هذه الرسالة ان الشقاق دب بين الاستاذ نجيب الريحاني وزوجته السيدة بديعة مصابني ، وان الفرقة تفككت اوصالها ووقفت عن العمل . فحن نأسف لوقوع هذا وتمني ان تعود المياه الى مجاريها والابحرم الجمهور من مشاهدة ككش كش بك وبديعة ...

ستصدر « مصر الحديثة

المصورة » في خلال هذا الصيف مرة واحدة في الشهر فقط

اما المشتركون فسيكون لهم الحق في الحصول على ٢٤ عدداً عن كل سنة فما ينقصهم في مدة الصيف سيعوضونه بعد ذلك .

رئيس المجلس النيابي ، الممثل للشعب اللبناني ، باسره قد ترك في نفوس افراد الفرقة احسن تأثير . كما انه لا بد لنا — ومجلتنا تهتم بشؤون المسرح العربي اهتماماً خاصاً — من شكر رئيس الكشف المسلم ، محي الدين افندي نصولي ، على ماظهره من همة ونشاط في استقبال فرقة رمسيس المصرية والاحتفاء بها .

وعندما يصل هذا العدد من « مصر الحديثة المصورة » الى ايدي القراء ، تكون السيدة فاطمة رشدي قد ابحرت بفرقتها الى ربوع لبنان ، حيث تبدأ التمثيل في ٨ مايو الجاري . وقد اختارت لهذه الرحلة اقوى الروايات واحسنها ، وبنوع خاص الروايات الشرقية منها كالسلطان عبد الحميد ، وجمال باشا وغيرهما . ونذكر ايضاً بين الروايات التي ستمثل في بيروت : عادة الكاميليا ، والامبراطور غليوم ، والحب ، واما ليله ...

وجاؤنا ان يكون نجاح فرقة فاطمة رشدي كنجاح فرقة رمسيس ، اذ انها — من بعد رمسيس — اقوى فرقة مصرية — بل الفرقة الوحيدة التي نستطيع ان نقاخر بها .

ونذكر بهذه المناسبة ان الممثل القدير حسين رياض — عماد الفرقة في ادوارها الكبرى — قد انفصل عنها ولن يسافر مع اخوانه في هذه الرحلة . وقد وزعت ادواره على الآخرين . اما الابطال الذين تعتمد عليهم السيدة فاطمة رشدي في رواياتها الآن فهم : منسى فهمي وبشارة واكيم وعباس فارس واستفان روستي وسرينا ابراهيم ورتيه رشدي وابراهيم الجزار . ولا حاجة بنا الى ذكر الاستاذ عزيز عيد ، الذي يعد طبعاً روح الفرقة ومسير حركاتها ، والذي سيقوم ببعض الادوار الاولى التي اشتهر فيها ، كالسلطان عبد الحميد وجمال باشا وغليوم والاب في رواية الحب وغيرها . فترجو لهذه الفرقة سفراً سعيداً ونجاحاً

الرحلة اذ ان البيروتين طلبوا اليه أن يعود الى مدينتهم بعد أسبوع فسافرت الفرقة الى فلسطين حيث احييت بعض الحفلات في يافا وحيفا والقدس ثم عادت الى بيروت في أوائل مايو الجاري لاجاء خمس حفلات اخري ، ثم تسافر الى دمشق فطرابلس فلب ، ثم تعود الى بيروت للعمل فيها اسبوعاً يكون خاتمة الرحلة .

وقد نشرنا مع هذا المقال صورة يوسف بك وهي في دور الكردينال في رواية كرسى الاعتراف ، وصورة الاستاذ ايض في دور الملك في رواية « العرش » وهو من خيرة ادواره — وصورة السيدة « دولت ايض » على ظهر الباخرة ، في طريقها الى بيروت . ولا بد لنا من الاشارة الى تلك الحفلة التكريمية الباهرة ، التي اقامتها فرقة الكشف المسلم لافراد اسرة رمسيس في ردهة الفندق العربي ، والتي شرفها رئيس المجلس النيابي اللبناني ، الشيخ محمد الجسر ، تشجيعاً للفرقة واعترافاً بمكاتها . ولا شك في ان وجود



فاطمة رشدي في رواية الحب .

فيلمان عربيان جديدان

« بنت النيل » للسيدة عزيزة امير - « غادة الصحراء » للسيدة آسيا



الاستاذ عمر وصفي المدير الفني

ومرت الايام والشهور، والسيدة تعلن عن روايتها الثانية « بنت النيل » المأخوذة عن رواية تمثيلية للكاتب الاديب « محمد عبد القدوس » .
انتظرنا طويلا ...

وها نحن اليوم نشاهد الرواية ، ونجد أنفسنا امام تلك « الخطوة الثانية » التي طالما رجونا ان تكون احسن من الاولى . فهل كانت كما رجونا ، وهل رواية « بنت النيل » التي شاهدناها في الاسبوع الماضي افضل بكثير من رواية « ليلي » التي شاهدناها منذ ستة ونصف ؟

فرواية « بنت النيل » مفخرة للسيدة ، ولا شك في ان التشجيع الذي لقيته من الجمهور ، وذلك التصفيق الحاد الذي قوبل به « فيلمها الجديد ، والتهاني الحارة التي انهالت عليها سيستحها على الماضي الى الامام ، نحو السكال ونقول « السكال » لان الرواية كانت بعيدة عنه بعض البعد . واذا كنا اليوم نمر

نعم . هي احسن منها من جميع الوجوه تأليفاً وتمثيلاً واخراجاً وتصويراً . هذا ما ينبغي ان يعترف به الجميع وان يهتوا السيدة عزيزة امير عليه . فقد سطرت لنفسها صفحة نغز في تاريخ النهضة الفنية الحديثة في مصر ، وسيظل اسمها مقرونا بذكر السينما الذي اوجدت صناعته من العدم وأحيته في هذه البلاد .



منظر آخر للرواية وقد ظهرت فيه السيدة عزيزة امير (مفيدة هانم) وفي الوسط احمد علام (محمود بك) والي اليسار عباس علام (الحامى)

بنت النيل

منذ ستة ونصف تقريبا ، اعلنت السيدة عزيزة امير « عن « فيلمها » الاول : ليلي . كان لذلك الاعلان دوي عظيم ، اذ ان رواية « ليلي » كانت اول رواية مصرية تظهر على اللوحة البيضاء — بل كانت اكثر من ذلك : اول رواية سينمائية مصرية تقوم جماعة مصرية ...

واذا قلنا جماعة ، فربما كنا مخطئين اذ



السيدة عزيزة امير واحد علام في احد مناظر الرواية

ان السيدة عزيزة امير — على ما نظن — تحمل وحدها اعباء القيام باعمال « شركة رئيس فيلم » فنياً ومادياً .

وشاهد الجمهور تلك الرواية الاولى ، تصفق لها تشجيعاً لصاحبها وبطلاتها . لكنه كان يود لو أن الرواية كانت احسن مما هي ، وعلى النفس بان الخطوة الثانية لا بد ان تكون احسن من الاولى .

اما الناحية الفنية اي الصناعة السينمائية
في الفيلم فيعوزها الكمال . علي اننا لانظمه
في مصر ان تخرج في الوقت الحاضر
ماستطيع هوليوود اخراجه فالمعدات
الموجودة لدينا ناقصة كل النقص ولكر
من اعظم مايشجع الآمال في ترقية فن
السينما في مصر وطبعه بطابع محلي هو وجو
سيدات يقدمن اعظم اقدام علي هذه الصناء
ويتشجن جميع المشاق التي في سيد
ويتحملن كل النفقات . فالشجاعة العظيمة
التي يبدنها تستحق اعظم تنشيط

وهي خير مايشيرنا بان صناعة السيد
ستظل ترتقي في مصر بفضل مايدل في سيد
من الجهود الى ان تصل الى المقام الذي تستط
به ان تباهي الصناعات الاجنية



صبرى بك فريد والسيدة آسيا ووداد بك عرفت في احد مشاهد رواية « غادة الصحراء ».

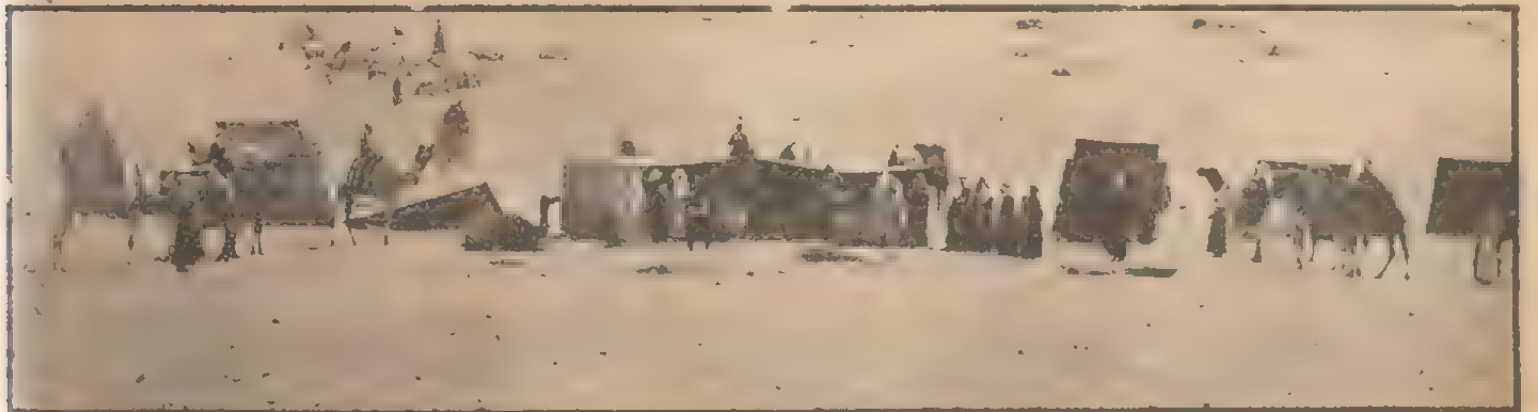


فعاداتهم في الاكل والشرب والغزو
والرقص والملاهي وآدابهم واخلاقيهم
في الضيافة وغيرها ظاهرة في فصول
مختلفة في هذا الفيلم لذلك يعد عمل
السيدة « آسيا » خطوة مهمة من هذا
الوجه صححت بها كثيراً من الاغلاط
التي امتلأت بها الروايات السينمائية
من اورية واميركية عن عادات البدو
واخلاقيهم وبرزت صورة حقيقية
للبادية وسكانها بدلا من الصور
المصطنعة . وما يزيد في قيمة هذا
الفيلم انه أخذ في البادية ذاتها فجاءت
مناظر الصحراء فيه صورة طبق الاصل

على بعض الهنات مر الكرام . فانتا نأمل ان
الرواية الثالثة التي ستخرجها السيدة ستكون
بلا شك باللغة حد الكمال الذي نرجوه .
وما ذلك علي همها ونشاطها بعسير .

غادة الصحراء

بدأ سينما متروبول في عرض فيلم
« غادة الصحراء » في أول مايو وهو الفيلم
الذي تكلمت عنه الجرائد منذ حين ونشرت
اعلانات عديدة . فاذاتأملناه في مجموعته وجدنا
انه الفيلم الوحيد الذي يمثل حياة العرب في
البادية من نواحي مختلفة تمثيلا حقيقيا يقره
جميع الذين عرفوا تلك الحياة وخبروها



مضارب العربان في رواية « غادة الصحراء ».

نتيجة مسابقة بودرة سيامواز

المعرضة على قراء «مصر الحديثة المصورة» و«المجازين اجبسيان»

اجرينا سحب اليانصيب بين افضل الحلول التي وردت اليانا من قراء «مصر الحديثة المصورة» والمجازين اجبسيان، وننشر فيما بعد اسماء الفائزين :

الجازرة الاولى : فونوغراف اوديون
ربحتها السيدة لويز قنستاتينو بالقاهرة

الجازرة الثانية : بسكيت ربحتها
الآنسة ليندا دي مارتينو بالقاهرة

جراب حرير لكل من الاوانس
هيان ستبس بالاسكندرية وفيوليت
سراييل بالاسكندرية

آلة كوداك لكل من الآنسة
لياموستاكي بالاسكندرية وعلى حسن
القاهرة

علبة لتنظيف الاظافر «كوتسكس»
لكل من محمد احمد محفوظ بالمنصورة
وابراهيم حسن شهوي بالاسكندرية

علبة تواليت لكل من مدام شيطوك
القاهرة والآنسة م. ليني بالقاهرة

كرة قدم لكل من ناشد عبد السيد
بالقاهرة والسيد فهمي بالمحلة الكبرى ووليام
سعد بالزيتون وفردوس علي بالقاهرة

اسطوانة اوديون لكل من زكي حسن
حلمي بالقاهرة . كامل عبد الدايم بيولاقي .

الآنسة ليندا حنا بشبرا . رمضان احمد
ابراهيم بطنطا . م. حلم بالاسكندرية

علبة ذات قطع صابون لكل من الآنسة
ايفاكاتستات بشبرا . مدام سارينا الفاسي
نصر الجديدة . مدام اولجا بولزي

بالاسكندرية . الآنسة ل. هاكو بالرمل
حسن مرسى علي بالاسكندرية . مدام
ا. مسابكي بالقاهرة

حق كريم سيامواز لكل من روبر
عنصرة بالسويس . أ. بازي بالقاهرة .

سوسويواكين طرب بالقاهرة . الآنسة سارا
كوهين بالاسكندرية . الآنسة جينا فاسيليس

بالاسكندرية . حسين عبد الكريم بالقاهرة .
الآنسة ايمي يعيس بالاسكندرية . الآنسة

ز. ميلاخري نيدو بالقاهرة . مدام جورج
جاوشى بالسويس . زكي جرجس

بالاسكندرية . الآنسة اميلي الاشر
بالاسكندرية . أحمد صبرى بالسويس .

موريس حبيب شكور بكوم حماده . مصطفى
حسن بالقاهرة . مدام أشجان طاهر

بالاسكندرية . محمد ابراهيم حسن بالقاهرة .
احمد عبد الحميد على سيف بالرمل . عبد

العزيز محمد ابراهيم بمنيا القمح . يوسف
الياس سر كيس بالقاهرة . محمد بدر الدين

بالروضة .
علبة بها قطعتين صابون «كاداوليف»

لكل من مدام رينوف بالزيتون . الآنسة
رييكاعوط بالاسكندرية . جبرائيل شويري

بالقاهرة . مرام سر كسيان بمحلة روج .
بارييل سروجو بالقاهرة . الآنسة روز

مصايني بالقاهرة . الفريد بروتشي بالقاهرة .
الآنسة لوسيا صوفيا بالقاهرة . جورج

بابادوبولو بالقاهرة . الآنسة فورتوني
بيورسعيد . الآنسة اليس جارسيا

بالاسكندرية . مدام يياجي بالمنصورة .
الآنسة ليندا فرح بالقاهرة . الآنسة سلين

لانيادو بالقاهرة . الآنسة ميمي يانكاردي
بالاسكندرية . جوزوينا فليسياني بالقاهرة .

ليون برنارد بالقاهرة . الآنسة ازابيل فرح
بالزيتون . فليكس صلاح بالاسكندرية .

الآنسة سيمون ماراتشي بالقاهرة . جورج
داغير بالقاهرة . الآنسة لولا كوكا كوس

بالقاهرة . الآنسة ريني كراسو بالقاهرة
السيد السيد حجازي بيورسعيد . على سيد

الخرزاني بالمنيل روضا . الآنسة عيشة كامل
عبد الجابر بالقاهرة . الحج ابراهيم زبال

بدمهور . عبد اللطيف بك محمد بتلا . شاذلي
احمد محمد بالقاهرة . مدام جانيت سلامة

بالقاهرة . مدام منيره كمال بالاسكندرية .
احمد فؤاد بشبرا . محمد علي بنى سويف .

انيس مرهوم بالاسكندرية . علي ابو العلا
بالمنزلة . الدكتور احمد الصبروتي

بالاسكندرية . محمود مصطفى البرودي
بالاسكندرية . محمد محمد الحبشي بالاسكندرية

كريلوس مجار بالاسكندرية . أحمد كامل
بالاسكندرية . فيتاليني بمصر الجديدة .

الآنسة زكية سعد الله النجار بالاسكندرية .
فؤاد ميشيل بالاسكندرية . فليب حبيب

عيسى بكوم حماده . امينه زكي راشد بالقاهرة .
محمد توفيق عبد الدايم بدمهور . محمد خليل

فايد بيورسعيد . صبرى لطيف بالقاهرة .
ليب مري بنى سويف . السيدة نعم أحمد

حافظ بالقاهرة . زكريا أحمد مرسى
بالاسكندرية .

البيرة الوطنية الوحيدة



روعت به حالة مصر
لخصوصية اعظم
مراعاة. فبيرة لأهرام
ولحالة هذه منعشة
مبهجة اكثر من
كل بيرة اخرى في
العالم. واخف على
المعدة من كل بيرة
اخرى. وفي فضلا

مصنوعة في مصر
بايد مصرية ومن مواد
مصرية للتأريين من
المصريين. ولقد
ثبت ان قدما
المصريين كانوا
يستعملون البيرة
لانها افضل مشروب
يلانم البلاد الحارة.

ولكن ليس كل انواع البيرة تلائم مصر ومناخ
مصر. فلكي تكون ملائمة لها يجب ان توضع
جميع اعتبارات المناخ والجو موضع الاعتبار عند صنع
البيرة. وهذا ما فعلته معامل بيرة الاهرام والابراهيمية
فقد تمكنت بعد دروس عديدة وتجارب كثيرة في
مستوصفاتنا الخاصة من ان تصل الى تركيب خاص

عن ذلك تهيج القابلية للطعام.
فاذا كنت من شاربي البيرة فتح عليك الاتشرب
سوى بيرة الاهرام والابراهيمية لا لآها اجود وافي
وارخص من كل بيرة تستورد من الخارج فقط بل
لآها صناعة وطنية بحتة. فاذا شربتها فانك لا تقيد
صحتك وتوفر دراهمك فقط بل تنفع وطك ايضا.

الاهرام والابراهيمية

في عالم الرياضة بمصر

كرة القدم

أوشك الفصل الرياضي لكرة القدم في مصر أن ينتهي . وقد خرجت المناطق المصرية والاندية المصرية بالتأخر الآتية مسابقة فمسابقة :

كأس مودة الملك

استت هذه المسابقة على نحو يكفل فام المنافسة بين مناطق القطر الثلاث وهي : القاهرة — الاسكندرية — القنال . وهي على طريقة المنتخب المكونة لقوى اندية المنطقة الواحدة . واتبع فيها خطة الدوريات الكاملة احياناً ، وخطة الدوريات الناقصة احياناً اخرى بحسب لوقت وظروف العمل

اما مسابقات السنين الماضية فقد كانت كلها في صالح منطقة القاهرة ماعدا واحدة كانت في صالح الاسكندرية . اي ان هذه الكأس كان للقاهرة شرف الفوز بها دائماً فيما عدا تشرف الاسكندرية بها سنة واحدة هي سنة ١٩٢٧

اما في هذا العام فقد لعبت المسابقة على خطة الدوريات الكاملة بين المناطق الثلاث وكان للقاهرة غفر الفوز على المنطقتين الآخرين . اما الاسكندرية ففازت على القنال مرة وتعادلت معها مرة اخرى . واذا اعتبرنا النتائج الحالية ، حكمنا ان القاهرة ستفوز بشرف كأس جلالة الملك

كأس المهرم السلطان حسين

وهذه المسابقة انشئت في خلال الحرب العالمية (١٩١٦) بين المخاوف والمقاطعات والظروف السيئة التي كانت اسود المجتمع المصري . فكان لهذه المسابقة فضل القضاء على كل خوف ساد المجتمع الذي يجمع المصري وغيره من صنوف

المحاربين وكانوا كثيرين محتلفي الطباع والعادات والاخلاق

سوت المسابقة ما اختلف عليه في ملاعب الرياضة وازالت من القلوب كل تنافر . فصارت الرياضة حمى الاجناس ومزيلة الفوارق . كانت هذه المسابقة وكأسها فضلاً سجل للمغفور له المرحوم «السلطان حسين» حسنة ونعمة على المجتمع انشئت هذه المسابقة وكانت لجانبها المشرفة عليها بمثابة اتحاد رياضي مختلط قضى على كل اتحاد آخر كان يشرف على اللعبة . فظهر في مبارياتها نبوغ الجنود وتبعه نبوغ المصري الذي كان محتفياً في بضع مباريات همجية اشبه بألعاب الاطفال وما يذكرك هذه المسابقة بحق انها اثارت في النفوس المصرية حماساً رياضياً جعل

اللاعبين لربح كأس السلطان حسين ، وجعلت الاندية المصرية تذكى نار الحمية في افئدة لاعبيها فاخرجت منهم من استطاع ان يربح الكأس من مخالب الفرق الانكليزية القوية سنة بعد سنة

ولقد انقلب الحماس المصري الي ناحية الفرق الاجنبية بعد ان دخلت الكأس في حظيرة الفرق المصرية وانطلقوا يجمعون قواهم ليستعيدوها ولكن عبثاً حاولوا ذلك وقد اسفرت نتيجة مسابقة هذا العام عن تفوق النادي الاهلي على فرقة الدراهم محط آمال الفرق الانكليزية . فالت مصر شرف المحافظة على كأس بلادهم التاريخية

كأس امير فاروق

وكما انشئ للمناطق سباق خصصت له

لكي تستريح من متاعب الايام الاولى عند ما تصل الى اريس اذهب وتناول الغذاء او العشاء في

رستوران - بار اميركافى «اراضى لاجيت»

١٣، بولفار مالزرب — باريس (٨)

فانك تجد في هذه الناحية الممتازة من حي « المدلين » على بعد بضع خطوات من جميع الملاهي جواً يحف به حسن النوق من كل جانب ومطبخاً ممتازاً . وكذلك ييضاً ولبناً وقشدة من افضل الانواع . فهذا المطعم لا يبيع سوى محصولات واردة رأساً من مزرعة لاجيت .

وتجد الى جانب المطعم مخزن بيع تستطيع ان تشتري منه البيض واللبن للفطور

بنك مصر

خدمات للمصطفين في الخارج

لمناسبة موسم الاصطياف في أوروبا ولبنان وسورية وفلسطين
يقشرف (بنك مصر) بان يذكر حضرات مواطنيه بأنه مستعد
لأن يقوم لهم بما يستطيع من خدمات

فهو مستعد لأعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع
البلاد المذكورة ولبيع مايلزمهم من عملة أجنبية

ويقوم « مكتب مصر للسياحة » التابع ل« شركة مصر للنقل
والملاحة » والقائم موقتا بهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم
في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر فوق مختلف
البواخر وبتمهيل وسائط الراحة في سفرهم

ولمكتب السياحة ممثلون في مرسيليا يقابلون المسافرين
بوساطته ويسهلون لهم نزولهم وحاجاتهم في السفر والاقامة

وبذكر حضراتهم أن (بنك مصر — فرنسا) الواقع في ٢٤
ميدان فندوم بباريس يقوم بجميع الخدمات الداخلة في أعمال
البنك التي يمكن أن يكفنه بها حضرات المصريين المصطفين
في أوروبا

ويقوم « مكتب السياحة » في باريس بالخدمات الخاصة بالسفر
والانتقال سواء بالباخرة أو السيارات أو السكك الحديدية في أوروبا

كأس جلالة ملك مصر ، وانشيء للنافسة
المختلفة سباق خصصت له كأس المرحوم
السلطان حسين ، كذلك انشيء للنافسة
المحلية سباق خصصت له كأس الامير
المحجوب فاروق

ومسابقة كأس الامير فاروق سميت
« التفوق المصري » وهو ما يطلقون عليه
رياضيا « شامبيونشيب » تلعب بين اندية
المناطق على حدسواء فترسو كل منطقة على
ناديين الا منطقة القنال والاسكندرية
فتصفوان على واحد . والغالب من المناطق
يلعب في الشوط قبل النهائي ليرسو على
ناديين اثنين يلعبان الشوط النهائي

ومحظور على الاجانب (من اندية
ولاعين) الاشتراك في هذه المسابقة مالم
يكن كل اللاعبين من المصريين جنسا . على
ان هذه المسابقة في هذا العام اسفرت الى
الآن عن تفوق الترسانة في الشوط قبل
النهائي . ومتوقفة على مباراة الاهلي والآنحاد
الاسكندري في نفس هذا الشوط والغالب
منهما يتبارى في الشوط النهائي مع الترسانة
على الكأس المذكورة

الدوريات السنوية

بقي من المسابقات كلها الدوريات في
المناطق وهذه تجري بين اندية كل منطقة
على حدة مع عدم اختلاط منطقة باخرى
على طريقة تبادل لعب كل ناد مع الاندية
الاخرى مرتين في بحر الفصل . وقسمت
الاندية في كل منطقة بحسب قوى الفرق
فكانت في العاصمة على ثلاثة اقسام وفي
القنال على قسم واحد

وقد اسفرت في القاهرة عن تفوق
الاهلي وفي الاسكندرية عن تفوق المصري
وفي القنال عن تفوق المصري

الملاكمة في العاصمة

اما الملاكمة فلا تزال على حالها بين
بين اقامة مباريات محلية في منطقتي القاهرة
والاسكندرية . واقامة مباريات لاطها

تعرض طبعاً لأخف الضررين فتحملت عبء المادة، وهي لائماً منها كثيراً ولا قليلاً. وإنما اتكلت على نفسية الشعب والحكومة المصرية إذ تتقدم اليهما بأرقام تنطق بمركز الاتحاد المادي



جديد - حسن الطم - جيد التنظيف - قليل الثمن.

إن الأولاد الذين قد لا يعرفون أهمية تنظيف الأسنان للصحة ينجون باستعمال معجون وليامز لتنظيف الأسنان لأن طعمه حسن جداً. فالحاجة للحاج عليهم لتنظيف أسنانهم به فأنهم يسرون بنكهته اللطيف فيصبح تنظيف أسنانهم في الصباح وفي الليل لذة لهم بدلاً من أن يكون واجباً.

ومعجون وليامز ينظف الأسنان جيداً جداً وتغفل رغوته بين الأسنان وتكتف اللثة وتزيل كل البزات البقية التي تسبب نخر الأسنان فحرب معجون وليامز اليوم فهو جديد ومختلف عن سواه ورخيص الثمن أيضاً

Williams

معجون وليامز لتنظيف الأسنان

الوكلاء: و. روزنويج وشركاه

١٠٠ شارع الوانيفة - القاهرة

الذين اظهروا استعداداً كبيراً وان لم ينجحوا وقد امتدت حركة لعب السلاح هذه الى المنافسة المدرسية فاصبحت المدارس الثانوية تقيم فيها بينها مسابقات تكشف الغطاء عن مهرة لا بد يوماً من ان يحرزوا بطولات القطر اذا استمروا على التمرن في مدارسهم وبعد تخرجهم منها في الاندية. ولا يبعد ان تمتد هذه الحركة فتشمل المدارس الابتدائية والعالية وتتم نصيحة من قال بتعليم النشء كيف يسبح وكيف يدفع عن نفسه اذا ما اخرج للدفاع عن حياته ولعب السلاح يرى وحشياً اذا كان القتال جدياً ولكنه جزء من الضرورة المدنية اذا كان من باب الاحتياط كلهو حلال

البليارد وسفر صوصه الى مصر

بعد ان اسفرت معركة البليارد العالمية في مصر على قاعدة اللعب الحر «بارني لير» عن جلوس المصري النابغة «ادمون صوصه» على عرش العالم عرضت مصر لمشكلة دولية اخرى هي دفاعها عن لقب عالمي آخر هو في حوزة مصرى وهو بطولة النوع المسمى: «مربعات الضربة الواحدة» او «كادر آ أن كو»

فكان لابد لمصر لكي تحافظ على اللقب العالمى ان تبعث ببطلة «صوصه» الى امريكا ليدافع عن لقبه. وكان لابد لها ان تدفع نصيبها في هذه الرحلة الطويلة المدى والزمن، او تفقد لقبها مهما كانت براعة صوصه طبقاً للنظام الدولي الموضوع

نعم كان اتحاد مصر واقفاً في اخرج المواقف بين ان يقوم بكل هذه الاعباء او ينزل عن شوخه ومركزه العالمى. وكلا الموقفين اشد خطورة لأن هذا الاتحاد لا يزال في طفولته فلا يقوى مالياً على مايساعده على القيام بتحمل اخف الضررين وهو الغرم المادى

لكن ادارة الاتحاد الفنية شأت ان

بطولة كل منطقة على حدة، وبعد ذلك يتقابل أبطال المنطقتين في بطولة القطر المصرى

المصارعة في «ماصمين»

اما المصارعة فاقصر الامر فيها في «ماصمين» على المسابقة السنوية المسماة «شاميون شيب» اي بطولة القطر المصرى وعلى اقامة بضع مصارعات محلية بين لاعبي الاندية. والاولى لم يحدد موعد اقامتها بعد الاتحاداً ابتدائياً لكن بوادرها لم تظهر بعد في الحركات الداخلية في الاندية اللهم الا تلك المصارعات التي تقام من آن لآخر ولا تدل على نشاط معين او تقدم ظاهر في لاعب او اكثر حتى تمكن الاشارة الى

بورغ جديد، وقد اقام اخيراً في العاصمة نادياً جمعية الشبان المسلمين والمصرى حفلة او اكثر لتنازلى في ذكر نتائجها فائدة للقارىء ما دامت المقارنة غير ممكنة ولا تدل على الإنتاج ما

المبارزة بالسومو

ولقد يعجب القارىء ان يقرأ عن نشاط هذا النوع من الرياضة في الاندية وفي المدارس. ففي الاولى اشتد الحماس وانطلق النادى الوحيد بالعاصمة يعلن حاجته الى هيئات اخرى بجانبه تشد ازره. وهافد انشأ اتحاداً مصرياً للعبة يشرف عليها اقام الاتحاد بطولة القاهرة في الاسبوع الثاني من ابريل ١٩٢٨. واسفرت البطولة عن تفوق المندوبين الاولمبيين المصريين على غيرهم مضافاً اليهم المسمى ما كس شيناور المعروف بمحذقه في اللعبة

اما في المدارس فقد استخدمت وزارة المعارف المصرية جناب المستر «ماك لور» الاستاذ المعروف في الملاكمة ولعب السلاح. وهذا قد اسس في المدارس الثانوية حركة للابأس بها. واستطاع ان يشترك هذا العام في مسابقة بطولة القاهرة بعدد من التلاميذ

امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة هل انت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس «برلتن» المختصة بتعليم اللغات الحية فممكنها في مدة وجيزة ان تقدم لك ما ينقصك للنجاح

مواجد الدراسة في

مدارس ريفيس من

٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية

درس واحد مجاناً

على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق
التلغراف الانكليزي.

الاسكندرية : شارع سعد زغلول نمرة ١٣

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

طباط : شارع المدبرة

المنصورة : شارع اسماعيل نمرة ١٠

ولاغرو فان الحكومة المصرية لا تتأخر عندما يطلب منها الاتحاد تغطية عاجز طراً بسبب قيامه بالدفاع عن السمعة المصرية في شخص «صوصة» القوي . وها نحن اولاء نكتب هذه السطور وبطلنا المصري على ظهر الباخرة نمخر به عباب المحيط الى امريكا وسيشهد الامريكيون مقدرة شرقي في لعبة قد تكون من بنات افكار الغربي .

وسيرى العالم غدا ان اتحاد مصر لم يكن مغامراً بسمعة مصر يوم تقدم للبطولات العالمية . وسيفوز صوصة في لعبة المربعات في امريكا كما فاز فيها في اوروبا وسيعود اليها ظافراً باذن الله

محل الانتظار او الربيع

أما حمل الاثقال او الربيع فلا اغالى انا او غيري اذا قلنا ان مصر بلدة او مأوى ابطاله . على ان خصيب الاراضى ليس الامل الوحيد في اصلاح التبت ، بل ان لتعهد الزرع والارض بالرى والاصلاح الفضل الوافر في نجاح التبت وغزارة الثمر

اقول هذا وامامى من الرباعين عدد قد لا يتوفر لعشرة شعوب مثل مصر . ا قوله وتحت يدى ادلة مادية محسوسة على ان المصرى هو الرجل المخلوق حقاً لرفع الاثقال غير اني كما اقول هذا وذاك اعطف على ذياك الخنول الذي يلاقه الرباع المصرى لعدم عناية المصريين به

اذا كانت مصر قد اخرجت « صدقي بك » في بداية القرن العشرين صدقة وتحدث بمقدرته الغير في مصر وفي غير مصر . فقد اخرجت من بعده « حامد سامى » الذى كان داهية الدورة السابعة لولا عدم هدايته لتحفظات الرفع . وقد اخرجت للناس في الدورة التاسعة « نصيرا » العظيم الذى اكتسح نوايا الاوروبيين وعلى رأسهم « هوستين »

ثم انك لا تنسى تلك المعركة الرياضية التي قامت بين الشعبين المصرى والفرنسى في شخص نصير وهوستين في الربيع . فقد كانت الارقام هي الحكم العدل بين البطالين ، لا بل بين الشعبين . فكما اطل هوستين الفرنسى في اكتوبر الماضى على العالم بارقام هدمت ارقام نصير في امستردام ، كذلك قام نصير المصرى في يناير الماضى من فوق الهرم فكسح ارقام هوستين ورفع راية البطولة تحقّق على العالم طراً وما يدهشك ان هوستين الفرنسى لم

يتأخر عن مناوشة نصير فقد قام اخيراً بطولات باريس وفرنسا بضرب ارقام التي سجلها في اكتوبر كما قدمنا لكنه هذا لم يقرب من محاذاة ارقام المصرى على ان هذا لم يمنع نصيرا من ان يلو للفرنسى بقوة مكنونة في صلابة جسم وقوة ايمانه بنفسه . فقد استعرض في نادى مصر التي اقيمت بالقاهرة في الاسبوع الاخير من ابريل فرغ ١١٨ كيلو ازانة و ٥٥ اجتيه وكلتا الرفتين تدلان مكانة عظيمة فيما لوسجلنا في عالم الربيع قانو وعندى انه اذا سجلنا فسوف تدوم طويلاً الى ان يمسهما اى بطل بسوء . وله نصيرا يسجل هذين الرقمين كما سجل قبلهما في يناير مارفع رأس مصر عالياً : امم الحضارة

مفردات المدارس الاميرية

أما حفلات المدارس الاميرية السنو فقد تقام واحدة تلو الاخرى على نه الماضى . وليس فيما اطلعنا عليه من براى وتقرار بها ما يدل على ان هناك حركة لتلفت النظر ولو ان الكمال يكسو هذه الحفلات

يزيل الشعر كانه السحر



كانت السيدات قبل اكتشاف «فيت» يلجأن الى الحلاقة او الى العقاقير المضرة لازالة الشعر الذى لا لزوم له . ولكن ازالة الشعر بالموس يجعله يزداد نمواً . ثم ان الموسى والعقاقير العادية تزيل الشعر من فوق الجلد ولكن «فيت» يذيب الشعر تحت الجلد وقد ادرجت ملاين من السيدات ان «فيت» قد حل مشكلة ازالة الشعر حلاً مرضياً . فيكفى ان تضع هذا المعجون كما يخرج من الابوة على المكان

الذى تريد ازالة الشعر منه وتنتظر بضعة دقائق ثم تنف فيزول الشعر . النتائج المرضية مضمونة والا فان الة يعاد . ويمكن الحصول على «فيت» بسعر ٨ قروش ٢ قرشاً من جميع الاجزخانات ومخازن الروانج .

الوكيل الوحيد في مصر : ج. م. بنيش
شارع الشيخ ابو السباع

معلومات نهم جميع الامهات

تاريخ «دريكو» يمان للجمهور لأول مرة

- ٢ -

كيف يصنع «دريكو»

من دخول اللبن الى معامل دريكو الى حين وضعه في العلب ووضع الاتيكات عليها. وفي خلال جميع هذه المراحل لا تمس اللبن يد بشرية

لتجفيف لبن دريكو

ان عملية التجفيف بسيطة جدا لجميع العمليات الفعالة فاللبن يوضع اولاً في اوعية

كبيرة من الحديد مغلقة من الداخل بالزجاج ومن الخارج بطبقة من السلامة يراد بها ابقاء درجة حرارة اللبن منخفضة ثم يادر الى تهوية اللبن لكي تستخرج منه كمية من القشطة رغبة في ان يرداد الفعل المضى في دريكو. وبعد ذلك يصب اللبن جاهزاً للتجفيف، ويجرى تجفيفه على طريقة جوست. وقد اتخذت معاملنا هذه الطريقة وكلناها وجرت عليها فاصبحت افضل الطرق التي تعطى خير النتائج. ومن اعظم مزايا طريقة جوست ان اللبن يتجفف بها في الحال مما يجعل الفيتامين يبقى على حاله.

ونحفظ جميع خصائص الفيتامين في اللبن المجفف

أما آلات التجفيف فتحتوي على دولابين من الفولاذ مهيئين من الداخل بالبخار وسير كل منهما عكس الآخر. ويصب عليهما اللبن. فالحرارة تجعل المياه في اللبن تبخر حالاً ويلصق الباقي بالدولابين ويفصل عنهما بألة خاصة فيدو اللعين ان هناك ورقة بضاً كبيرة جداً تنكر على القوام. وبعدما ينزع اللبن عن الدولابين يتحول بواسطة آلات خاصة الى مسحوق ناعم يوضع في علب خاصة ويحتم وكل ذلك بواسطة الآلات

ان صنع غذاء مهم كغذاء «دريكو» يقتضى بادئ ذي بدء الحصول على مواد اولية من افضل الانواع. فن المهم جداً والحالة هذه قبل البدء في صنع دريكو وجود لبن من افضل الانواع ومحلوب من ابقار في غاية من السلامة. ويجب ان تكون هذه الابقار موضوع عناية خاصة في

طعامها ومعيشتها. لذلك نحن نختار قطعاناً بناية عظيمة ويجرى تفتيشها بين حين وآخر للتأكد من النظافة التامة وحسن العناية. ويجب ان تكون جميع الاوعية المستعملة لحلب الابقار معقمة دائماً ونظيفة كل النظافة. وغالماً يحلب اللبن يبرد. وهذا العمل لابد منه للحصول على لبن كامل من جميع الوجوه، ثم ان اطباءنا البصريين يكافحون مكروبات السل اعظم مكافحة وتعرض كل يوم نماذج من اللبن للفحص في مستوصفاتنا

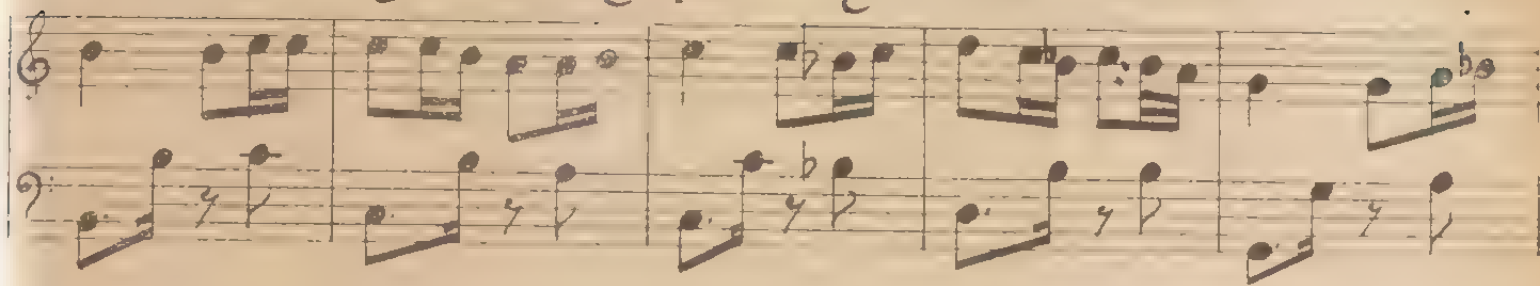
ولا يقبل اى لبن لم يفحص وفقاً لحدث الاساليب العالية الموجودة في المستوصف. وبعد استكمال هذا الفحص يعد صالحاً لصنع غذاء دريكو منه ولا بد لنا من ان نلاحظ ان دريكو اتقى المصنوعات اللبنة الموجودة في السوق اليوم. فاللبن الذي صنع منه لا يحتوى على مائة مكروب في الستيمتر المكعب وليس فيه اى مكروب من مكروبات الامراض. وما يمكن ان يوجد من هذه المكروبات في هذا اللبن يبيد في اثناء عملية التجفيف الصناعية اما اسباب هذه النقاوة التامة فهي بسيطة. فبعد ما يقل اللبن يصب موضوع اذق عناية. وتراعى شروط النظافة التامة في كل مرحلة من مراحل الصناعة ابتداء

انه شهرة دريكو لم تكن سوى نتيجة. بات دهرهات و د كبر من لا طباء

الذبح فحصره و د صفره و الامهات اللواتي استنار طعامهن كثيراً مع ا فهور

ويوجد «دريكو» في جميع الصيدليات ومحازن الادوية

تب... ح... د... ن... ش... ل... ج... د... ب... ج... ت... ع... ب... د... ت...



م... ل... س... ر... خ... ف... ط... ق... م... م... ت... ع...



رك... س... في... م... لا... ك... ر... خ... ر... م... د... ن... ق... د... ا... با... با...



| | |
|-------------------------|------------------------|
| ده بابا واقع وماما رخره | كلام في سرك ما حد يدري |
| بامبا جت خطاب | من يوم ماشفتك وعرفتك |
| وبعت جـ | ما اديتش كله وفضلتك |
| تبع ماما | علشان تلحأ |
| خير ف سلامه | نعطف تشفأ |
| شفتها حيت | اول ما هملت يا حلولي |
| في أودة التـ | دخلت اغير على مهلي |
| زي القمره | وخرجت لهم |
| اول نظره | و ر مشتلهم |
| وقالت دي ملاك | شافني بيتك انفتحت |
| وانا قلبي معاك | باستني نيتك وواقفت |
| عود وبيانو | وضربت لهم |
| خفه ونونو | ياسلام سلم |
| وافق على طول | اول ماجه بابا قالت له |
| اوعه انت تقول | بالذمه من قلبي دعيت له |
| تبع لي نشان | اهو من بدري |
| والشبكة كان | ونجيب مهري |

کلام فی سرک ما حد یدری

كتبها بالنوتة الآنسة فكتوريا ملحة أساذا البيانو المشهورة
وقد غنها الآنسة نبويه غزال فى احدى اسطوانات اوديون

فی م لا ک ری د ی د ح ما رک س فی م لا ک

فق... وا با... باده ری... دی دج ما رک... مس

لا زمه رك...س في م...لاك ره...خ...و

ما يا تك في دعو كـتـفـش ما يوم من لا زمه

.....خل ف و مه كل يثنى ادا ما ب ط ا خ ت ج

مساكن العمال في القاهرة

مشروع اجتماعي جميل يدرسه جريدة الملك

مسكناً وجد انه يقيم في الغرفة الواحد اربعة اشخاص . وفي بقيتها ثلاثة اشخاص او شخصان

ومع كثرة عدد المالكين والشركات التي تبنى العمارات لسكنى الاغنياء واهل الطبقة الوسطى فانه لا يوجد في البلاد شركات تعاونية تنشي مساكن للعمال . كما ان الهيئات المحلية (البلديات) لم تعن بأمر الطبقة الفقيرة واقامة مساكن لها

ولما كثر انشاء الشوارع الكبرى وفتح شوارع جديدة في الاحياء الوطنية هدم عدد كبير من مساكن الفقراء والعمال فاضطروا الى السكنى بالمنازل المجاور فازدحم بهم وزادت حالهم سوءاً من الوجهتين الصحية والاجتماعية

انشاء قرى للعمال

رأت اللجنة اجراء تجربة ببناء عدد من المساكن في منطقة أو منطقتين بمدينة القاهرة . والتريث الى ما بعد اتمام هذه المساكن ومعرفة قيمة تكاليفها بالضبط وقيمة الايجار الذي تؤجر به وطبقة الاشخاص الذين يقبلون على سكنهاا والعيوب التي تظهر في تصميمها أو في المواقع التي تبنى فيها ومتي عرف ذلك أمكن التفكير في تنفيذ المشروع على مدى واسع او وضع مشروع كامل او برنامج عام

منظر قرى العمال

وقد اختارت اللجنة المناطق الآتية لتكون مخصصة لاقامة مساكن العمال والفقراء عليها مراعية في الاختيار مجاورتها للاحياء التي يقطنها العمال في الوقت الحاضر وقربها

العمال والفقراء في القطر المصري لم يسبق للحكومة ان قامت باجراء بحث جدي في شأنها ، وانه وان كانت بلدية الاسكندرية قد قامت اخيراً بدراسة هذه المسألة واجرت بعض الشركات بناء مساكن لعمالها ، فقد كان درس الاولى قاصراً على حالة مساكن العمال والفقراء في مدينة الاسكندرية وحدها ، كما ان ما قامته الثانية من مبان كان على مدى محدود وروعت فيه الظروف الخاصة بكل شركة . وعلى كل حال فلم يكن ما قامت به هذه او تلك مكسباً للخبرة الكلية التي يمكن الاستعانة بها في انشاء مساكن للعمال والفقراء على مدى واسع

الطائفة المضرة لمساكن العمال والفقراء

على ان من الامور المشاهدة المحسوسة بصفة عامة ، وفي مدينة القاهرة بصفة خاصة ، كثرة الاحياء الفقيرة وسوء حال هذه الاحياء من الوجهة الصحية وارتفاع اجورها بما لا يتناسب مع سوء حالتها وعدم وجود مساكن صحية تتوفر فيها شروط الراحة يستطيع العمال والفقراء سكنهاا باجور تناسب مع حالتهم المالية

وليس ادل على سوء حالة هذه الاحياء من الوجهة الصحية ، من الابحاث التي قامت بها مصلحة الصحة العمومية لتحسين الحالة الصحية بحى بولاق (احد احياء القاهرة التي يكثر فيها عدد العمال والصناع) فوجدت في التسعين مسكناً التي فحصت حالتها ١٥ مسكناً يقيم في الغرفة الواحدة منها اكثر من خمسة اشخاص . وفي بعض المساكن يقيم في الغرفة الواحدة من ثمانية الى اثني عشر شخصاً . وفي خمسة وثلاثين

كان مجلس الوزراء قد قرر في الجلسة التي عقدها يوم ٢ اغسطس الماضي تأليف لجنة من حضرات اصحاب المعالي والسعادة عبد الحيد سليمان باشا ، على ماهر باشا ، الدكتور حانظ عفيفي بك . الدكتور محمد شاهين باشا ، محمود فهمى بك ، محمد عرفان بك ، محمد رياض بك . وعهد اليها في دراسة المسائل الخاصة بتعميم المياه الصالحة للشرب في المدن والقرى ، وتحسين حالة مساكن العمال ، وردم البرك والمستنقعات . وطلب اليها ان تقدم تقريراً عن ذلك في اقرب وقت

فسارت اللجنة في عملها وعقدت الجلسة تلو الجلسة . وتمكنت بعد اشهر من وضع مشروع مفصل وطرق تنفيذه

ويسرنا ان نعلن اليوم ان شطرا من هذه الحركة الاجتماعية ، ونعني به انشاء قرية صحية للعمال ، قد تم . وتفضل صاحب الجلالة الملك بقبول تدشينها غدا (يوم الثلاثاء ٧ مايو)

الاجراء الجديدة

وقد كان انشاء قرية أو قرى للصناع أمنية من امانى الحكومات السابقة ، واما ينشده هذا وذاك من الخيرين وأهل الفضل والعارفين بشقاء العمال . ولكن تلك الامنية وهذا الأمل لم يتجاوزا حد التفكير وكتابة التقارير والمقالات على صفحات الجرائد . وقد اشارت الى ذلك لجنة الحكومة في تقريرها الاول الذي رفعته الى صاحب الدولة رئيس الوزراء فقالت :

تبين للجنة من الابحاث الاولى التي اجرتها في هذا الصدد ان مسألة مساكن

وأما كن العمل والصناعة وسهولة الوصول
وملاءمتها من الوجهة الصحية .
وهذه المناطق هي :

١ - قطعة أرض من أملاك الحكومة
حدها ستة أفدنة . معروفة بأرض تل
البارود بقسم السيدة زينب بين
مدرسة الطب وحى فم الخليج وحى البغالة
٢ - قطعة أرض مرتفعة مجاورة للقطعة
السابقة معروفة بعش الساقية مساحتها
أربعة أفدنة

٣ - أرض زراعية شمال قرية امبابه
على الجانب الغربى من النيل (مساحتها
١٢ فداناً معظمها وقف

٤ - أرض مساحتها نحو ٢٢ فداناً في
شمال على مقربة من عنابر سكة الحديد بين
مدرسة الصنائع وروض الفرج

٥ - أرض من أملاك الحكومة واقعة
بالعباسية بجوار برج الظفر تبلغ مساحتها
١٠ فداناً

ويبلغ مجموع مساحة هذه القطع ٣٢٥
فداناً وتقول اللجنة : « انه يمكن ان يقام
سكن حوالى عشرة آلاف مسكن ، وهى
كفى لا يواء ما لا يقل عن ٥٠ الفا من
سكان . ومتى تيسر اسكان مثل هذا العدد
عمال مدينة القاهرة وقراءها في مساكن
من النوع الذى تنوى الحكومة بنيه ،
من الحالة الصحية بالنسبة لباقي افراد
الطبقة نحسنا عظيم ،

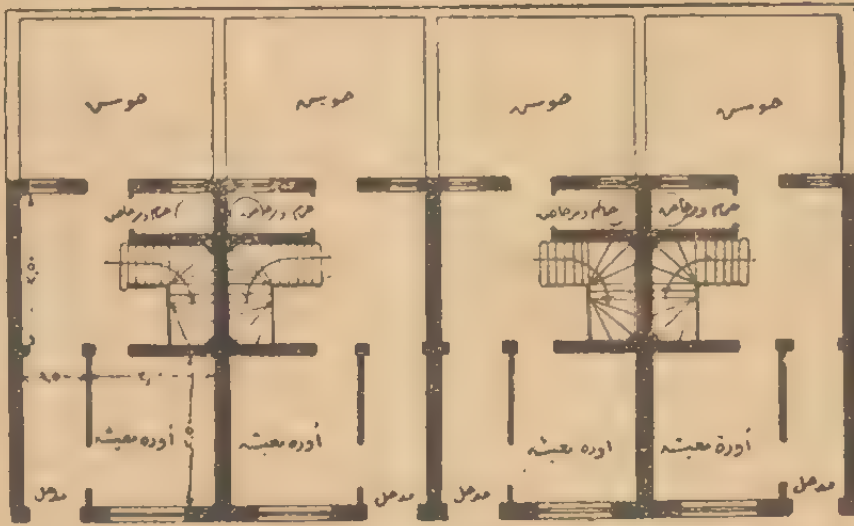
ورأت اللجنة أن تكون التجربة الاولى
أرض تل البارود . وقد تبين انه في الامكان
أن يبنى حوالى ٣٠٠ مسكن عليها شرع في بناء
١٥ مسكناً منها

مسكن فى ايام

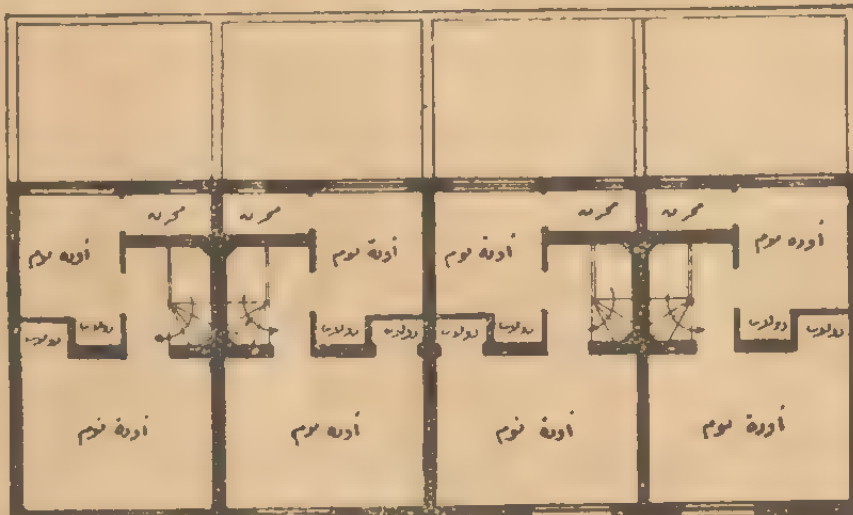
وخصت اللجنة نماذج البيوت التي
كون اكثر صلاحية من غيرها لطبقة
العمال والفقراء مع مراعاة تقاليد هذه
الطبقة وعاداتها المعيشية ومقدرتها على
حفاظ بصيانتها ونظافتها . فاختارت من

مشروع بناء بيوت العمال
منزل مستقل دوين
مسقط الاربعه بيوت

وزارة الداخلية
قسم المرافق العامة



الدور الأرضي



الدور الأول

محمد عزالدين
مدير البلديات

المهندس
على الميمني

مقياس ١ : ١٠٠

ويجعلها دائماً تامة التهوية متمتعة بالضوء
والشمس كما جعل للسكان العلوية شرقية
تستعمل للجلوس والمشي زيادة على السطوح
وقد روعي في التصميمات التي اختيرت
ضيق كتلة البناء واتساع التوافد بحيث يابل
الفتحات التي على الشارع فمحات أخرى
متصلة بالحوش مباشرة لضمان تهوية الزحف
تهوية دائمة كل غرفة على انفراد ، ولتجديد
الهواء فيها جميعاً بطريقة مباشرة
ورأت اللجنة انه يحسن ان تقام

هذه النماذج ما كانت اغلب المساكن فيه
مكونة من غرفتين مساحة كل منها بين ١٢
و ١٥ متراً مربعاً بينهما شرقية مستوية
مفتوحة على الحوش الخلفي ، ومن مطبخ
صغير يستعمل لحفظ المؤونة والاطعمة ،
ومرحاض ومحل للاستحمام

وجعل خلف كل مسكن ارضى حوش
مكشوف تبلغ مساحته ثلثي مساحة المسكن
تقريباً يستعمل لنشر الغسيل وللعيشية .
وفصل المنازل عن بعضها من الخلف ،

وتقام في وسطها الاسواق والحمامات وغيره
من وسائل الراحة والرفاهية

النفقات والارادات

وقد رت تكاليف البناء وتمهيد الارض
وانشاء الشوارع في ارض تمل معمل البار
بمبلغ ٥٦٧٠٠ جنيه . وطلبت اللجنة في
اعتماد اول بمبلغ ٢٠ الف جنيه وافق
صفه مجلس الوزراء في آخر السنة الماض
وترى اللجنة انه وان كان تقدير الايجار
الذى سيدفع عن هذه المساكن سابقا لا
فانه اذا فرض ان الايجار الذى سيدفع
كل مسكن عادى هو جنيه واحد في الش
(وهو ايجار معقول جدا بالنسبة له
النوع من المساكن) وخصم من الايجار
السنوى ، البالغ اثني عشر جنيا ، جنيه
مقابل الصيانة والادارة والعوائد والخف
واضيف الى مصاريف البناء ثمن الارض
حسب تقدير مصلحة التنظيم وهو ٦٠ قرشاً لل
الواحد — لكان دخل الحكومة خمسة
المائة . واذا خصم منه قسط استهلاك
خمس سن سنة بربح ٣ في المائة عن تكاليف
البناء فقط لاصبح الدخل ٤ في المئة

مخطط قري المستقبل

وغنى عن البيان ان هذا العمل الجا
الذى تقوم به الدولة المصرية ليس من
اعمال الحكومات بل تدبره وتديره
اوروبا وامريكا البلديات وشركات الب
والمصارف وجمعيات الاصلاح الاجتماع
وأصحاب المصانع وأهل الخير والاحس
واذا صدق حساب اللجنة وتقدير
لميزانية المنصرف والاراد . فلا يبعد
نرى غير واحد من افراد وجماعات و
مقدمتها بنك مصر يقومون بانشاء القر
الصحية ومدن الحدائق لاهل الطبقة الوسطى
وجماعات المستخدمين فى البنوك والحكو
وتأجير بيوتها او يعيها باقساط سنوية لاج
طويلة وبفائدة قليلة تقريبا لضيق سكا
المدن الكبرى وتعمم للصحة والرفاهية

المبادئ الصحية والهندسية واصول الجمال
والذوق السليم . فيخترقها شارع كبير عرضه
عشرون مترا وتتفرع منه شوارع يختلف
عرضها بين عشرة أمتار واثني عشر مترا .
وجعلت الممرات على طريقة تكون بها
الشوارع العامة هى المخصصة وحدها للسير
العام والشوارع الاخرى هادئة وسهلة
العبور فلا يتعرض الاولاد للخطر ..

وتجمل المنطقة كلها بالخضرة والمتنزهات
وتغرس الاشجار على جانبي الشوارع الرئيسية

مساكن اخرى اكبر قليلا من هذا النوع
واكثر استقلالا ولذلك ضمنت مشروع
التجربة انشاء بضعة بيوت مستقلة كل بيت
يصلح لسكنى عائلة واحدة ويتكون من
غرفة ارضية ومطبخ ومرحاض ومحل
للاستحمام وغرفتين علويتين للنوم ومخزن
صغير ملحق بهما وحوش خلفى

شوارع القرية ومشارفها

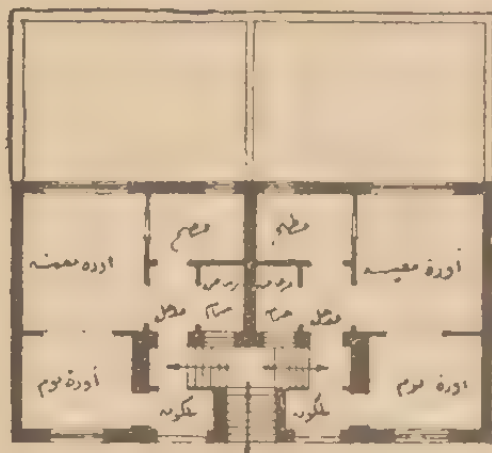
وفد روعى في تخطيط القرية احدث

وزارة الداخلية
قسم البلديات والجاس الخلية

مشروع بناء بيوت العمال
مسكن صغير من اودين



الدور الأرضي



الدور الأول

المهندس
عبد المطلب

مباني ١٠١١

محمد عرفان
مدير البلديات

سافر الى اوروبا ببواخر

سبحار

شركة الملاحة الإيطالية

- (١) لأن باخريتها المفتخرتين « اوزونيا » « واسبريا » تحتويان على رفاهية عظيمة لا توجد في أية باخرة أخرى . ثم ان الباخرتين الأخريين « امبريا » « ساردينيا » تسمحان بالسفر بطريقة ابسط ولكنها مستوفاة لجميع أنواع الراحة بأسعار زهيدة جدا .
- (٢) لأن البواخر تقف في مينائين كبيرين على الرغم من السرعة في السفر (ثلاثة ايام ونصف يوم) وهما سيرا كوز و نابولي حيث يستطيع الركاب ان ينزلوا ويتسلوا .
- (٣) لأن هذه البواخر تسير — بعد سير كوز — طول الطريق على محاذاة السواحل الإيطالية فيرى الركاب المناظر الجميلة المتنوعة . ويكون البحر في اعظم هدوء وسكينة .
- (٤) لأن جنوى تحتوي على افضل طرق المواصلات مع جميع البقع الاوروبية المهمة وذلك بفضل موقعها الجغرافي وما فيها من الوسائل المنتظمة لنقل الامتعة المسافرة وقطاراتها العديدة السريعة كل يوم .
- (٥) لأن المسافرين ينزلون في جنوى على الرصيف لافى الزوارق . والمحطة واقعة على بعد مائتي متر لاعلى بضعة كيلو مترات . واجرة نقل الامتعة حتى حاجز الجمرك الخارجى داخلية ضمن الرسم الذى يؤخذ عند السفر . وفى كل ذلك اقتصاد فى الوقت والمال والنجاة من كثير المتاعب الكبيرة .

الأسعار المقبولة :

| | | | | | |
|--------------|--------|-------------|---------|--------------|---------|
| « اوزونيا » | ٢ مايو | « اوزونيا » | ٣٠ مايو | « اسبريا » | ٤ يوليو |
| « اسبريا » | ٩ | « اسبريا » | ٦ يونيو | « امبريا » | ٧ |
| « امبريا » | ١٢ | « امبريا » | ٩ | « اوزونيا » | ١١ |
| « اوزونيا » | ١٦ | « اوزونيا » | ١٣ | « اسبريا » | ١٨ |
| « اسبريا » | ٢٣ | « اسبريا » | ٢٠ | « ساردينيا » | ٢١ |
| « ساردينيا » | ٢٦ | « اوزونيا » | ٢٧ | « اوزونيا » | ٢٥ |

اسعار الصيف من ٣٠ مايو سنة ١٩٢٩

في القاهرة ٤ شارع كامل تليفون ٢٠٢٢ مدينة
مكتب السفريات : في الاسكندرية ٣٠ شارع شريف تليفون ١٥٦

مكافحة امراض العيون في القطر المصري

كان الناس في طريقهم الى روض الفرج قتي مروا امام مستشفى الرمد المتنقل الذي اقام هناك نحو ٣ سنوات يضعون اكفهم

مستشفى واحد يبالغ ٢٦٢٤٩٤ عيونه
في السنة ويحمل ١١٠٠٠ عملية عيونه

— كم كان مجموع الزائرين في العام الماضي — بحسب تقرير الذي صدر حديثا ور ٣٢١٨٦

متردد وليس كل من يأتي تحتاج حالته التردد . قد تكون حالته بسيطة فيكفي بوصفه علاج ويعطى الدواء ويمضي . و الاشخاص الذين ترددوا علينا يوميا فقد بد

في العام الماضي كله ٢٦٢٤٩٤ و٥٤ — يا لله ! هذا العدد يزيد علي ر مليون يادكتور . ان هذا يستلزم جيشا من الموظفين . فكم طيب اتم هنا . مرض ؟

— ١٢ طبيا و ٢٣ مبرضا . — لاريب أنكم تشتغلون شغلا شام ثم دخلنا الي حجرات اخرى نحتل المقاصد والاغاض الي ان بلغنا الي غرفة العمليات وهي مستوفاة جميع لازلزم جـ اـ العيون بكل سخاء وبلا تقدير وعلى احد طراز وبكل نظافة واتقان

— كم عملية عملتم في العام الماضي ؟ — ٤٧٥٠ عملية كبيرة تستلزم ب المريض في المستشفى و ٥٨٤٢ عملية لا تستل ذلك فالمجموع ١٠٥٩٢ وبمجموع الايام ١١ قضاها هؤلاء في المستشفى ١٥٧٠٦ أيا . — كم معدل الذين يقيمون في المستشفى يوميا .

— ٧٥ في الشتاء و ١٠٠ في الصيف ولو كان عندنا أسرة كافية لاضعاف هذا العدد لامتلات اسرته . وانما نحن موعودر باضافة ملحق للمستشفى فتي تم استطعنا ان نقبل اكثر .

— كم معدل بقاء ذوي العمليات في المستشفى .

برادة حكيمباشي مستشفى الرمد في الجيزة . قصدت الى مستشفى الجيزة الرمدى فتلقاني الدكتور براده بك بكل بشاشة وتلطف واوعز الى زميله الدكتور لطفي بك ان يجالسي هنية ريثما ينتهي من عملية جراحية . فاستدت من محادثة الدكتور لطفي بك امورا كثيرة مفيدة . ثم تفرغ الدكتور براده بك للطواف في علي اقسام المستشفى . فكان القسم الاول رحبا واسعا يشتمل علي نحو مائة نفس . عملت انهم اتوا لأول مرة الى المستشفى وفد فخصهم طبيبان واعطيا كل شخص صفحة اكلينيكية خاصة مستوفاة المعلومات عن شخصيته ومرض عينه وما يلزم له من العلاج الخ

وبهذه الورقة يتقدم المريض كل يوم للعلاج ويكتب الطبيب المعالج الملحوظات الجديدة او يتقدم بها الى حجرة العمليات . ولا يخرج المريض من هناك ولا يكف عن التردد الا وقد شفي تماما . ثم ان الدكتور براده بك يعيد فحص هؤلاء القادمين الجدد حتي اذا كانت له ملاحظة اضافها الي ورقة الشخص .

— هل كل يوم عندكم مثل العدد من القادمين الجدد يادكتور ؟

— نعم وفي الصيف يصعد العدد الى نحو ١٣٠ فلك ان تقول ان العدد المتوسط صيفا وشتاء نحو مائة بعضهم يترددون كل يوم وبعضهم تعمل لهم عمليات ثم يترددون وبعضهم يقيمون هنا بعد العملية الى ان يشفوا تماما .

على عيونهم ليحموها على زعمهم من ميكروبات امراض العيون لظنهم ان الهواء هناك مملوء من العثير الحامل تلك الميكروبات . ولكنهم ساموا ظنا لان تلك الخيام التي كانت مضروبة هناك وكانت تجاوز العشرين عددا لم تكن الا مقابر ميكروبات الرمد وسائر امراض العيون . فالميكروب الذي يدخل الى احدى الخيام لا يخرج منها الا ميتا . والارمد الذي كان يدخل الى ذلك المستشفى كان بعد عيادات معدودة يعود الى بيته سليم العيون نقي المقلتين .

ذلك حصن واحد من نحو ٤٣ حصنا في القطر المصري لمقاتلة جراثيم جميع امراض العيون ولحماية خمسة عشر مليون نسمة من خباثت هذه الجراثيم ونسكبتها وويلاتها وقد شيدت هذه الحصون في السنين الاخيرة لعهد ادارة صاحب السعادة الدكتور محمد باشا شاهين وكيل الداخلية للشؤون الصحية بهتمته وهمة اعوانه من قواد جيش الصحة وضباطه وجنوده الذين يكافحون هجمات اعدائنا الداخليين .

ولاجل استقاء المعلومات من اعمال الفيلق الخاص بمحاربة الرمد من فيالق الجيش الصحي قصدت الى صاحب العزة الدكتور عيسى بك المازني رئيس قسم الرمد فقابلني بلطفه المعهود وزودني بالمعلومات عظيمة الشأن بما سترى فيما يلي : ثم طلبت اليه ان يزودني بتوصية لزيارة احد مستشفيات الرمد للاطلاع على ما فيه لكي يكون كلامي في هذا الموضوع كلام شاهد عيان فتكرم وزودني بتوصية للدكتور عبد العزيز بك

— نعم ونحن في حاجة الى الأطباء. ولو كان يتسنى لنا أطباء أكثر لاستطعنا ان نعمل أكثر وانما عملنا هذا حديث جداً كما لا يخفى عليك. فلا يمكن ان نقضى وطرنا ونبالغ امانيتنا في بضع سنين وانما نؤمل ان نسد حاجة البلاد في وقت قصير ان شاء الله

الموسمى يظهر اعظم مضاء



عندما تنعم ذقك بمعجون وليامز الخاص بالخلافة يلوح لك ان الموسى صار اعظم مضاء. فرغوته الكثيفة الكبيرة التي تحفظ الرطوبة تلين كل شعرة فتجعل الخلافة اسهل وانعم واريح ولا غرو فمعجون وليامز يساعد الموسى في عمله. فقد انقضى زمن تهيج الجلد وخشخشة جفرب هذا المعجون لكي تقتنع. ولا شك انك تقدره قدره فاطلب في المرة الثانية معجون وليامز.

Williams

وليامز - معجون للمحرفة

لكي تحفظ الرطوبة الطبيعية في جلدك استعمل وليامز اسكوا فلما بعد كل حلاقة.

2041

شيء في هذا المعمل. ولكن بسط ماشاهدت وعلبت يستغرق مقالة ضافية شيقة ارجئها الي ان ينجز تقرير هذا المعمل وتصلني منه نسخة حسب وعد جناب الدكتور ويلسون اما وقد اطلع القارىء على عينة اى نموذج من مستشفيات الرمد فليعد معي الى معلومات الدكتور عيسى بك المازنى رئيس قسم الرمد وهى معلومات قيمة. فقد علبت منه ان المستشفى المتقل الذى كان في روض الفرج قد نقل الى العباسية. وبهمته وهمة سعادة الدكتور شاهين باشا بنى مكانه مستشفى عظيم يسع الآن ١٠٦ أسرة. واذا اقتضى الامر في المستقبل ان يضاف اليه ملحوظ فيمكن ذلك.

وقد فتح للعمل ولقبول المرضى في هذا الشهر وأطباؤه في أول الامر عشرة ثم يزدون حسب الطلب

— كم مستشفى كهذا عندكم يابك ؟

— ليست كل مستشفيات الرمد كمستشفى روض الفرج الآن. وانما بعضها لا بأس بها. فعدد المستشفيات المبنية في العواصم والمديريات والمحافظات ١٦ مستشفى ومعدل المتوسط من الاسرة فيها نحو ٢٥ سرير لكل مستشفى بالتقريب. واذا اقتضت الحالة زيادة ألحقنا بالمستشفى خيمة وقية وهناك ٥ مستشفيات تنفق عليها مجالس المديرات و ١١ مستشفى متنقل كالذى رأيتموه في روض الفرج. ثم نقلناه الى العباسية. و ٣ مستشفيات متنقلة لمجالس المديرات و ٨ مستشفيات رمدية ملحقة بالمستشفيات العمومية. فالجموع ٤٣ مستشفى رمديا اضعف اليها ٣٠ عيادة رمدية في المدارس وسيلحق بالمستشفيات المركزية الخمسين وبالمستشفيات القروية المائة التي ستبنى في مدة ٥ سنين ملحوظ رمدى في كل مستشفى

— ان هذا العمل يادكتور يحتاج الي جيش من الاطباء فضلا عن الممرضين.

— يتراوح بين أسبوع وشهر وربما كان أكثر.

ثم طفنا على غرف النوم المتعددة وهى مستوفاة الاسرة وما يلزمها من الاجهزة للرضى وكلها في غاية من النظافة والترتيب والعناية بها.

— هل تتقاضون اجراً على العمليات والمكث في المستشفى ؟

— كلا البته. مجاناً مجانا. ولو دفع شخص شيئاً لرضنا قبوله. ولكن من يشأ الاقامة في الدرجة الثانية يدفع ٤ قرشا في اليوم وفي الاولى ٨ قرشا. ومن رام ان يقدم هدية او اعانة للمستشفى فبالطبع لا يسع ادارة المستشفى ان ترفض هديته. ثم نادى الدكتور حدى العليلات وقال: هذه كانت مصابة بالماء الابيض (كاتراكت) ولم تكن ترى نباتا وقد عملنا لها العملية. واليوم نزعنا الرباط عن عينيها فلنرهل تبصر؟ خاطبناها واشرنا اليها اشارة فاذا بها تبصر وتشكر الله والاطباء والطب.

— ماهي الحالات التي تشاهدونها يادكتور ؟

— لك ان تقول ان ٩٦ ٪ من الحالات هي الرمد الحبيبي (تراخوما) ولك ان تقول ان كل شخص في هذا القطر تقريباً مصاب بالتراخوما. ولكن ليست كل تراخوما معدية او مؤذية. فقد شاهدنا في العام الماضى ٣١٤٩٣ حالة تراخوما و ٨٩٧٠ سحابة على العيون و ١٨٢٣ قرحة و ٦٧٢١ رمدا صديديا. و ٣٧٥٠ شعرة و ١٧٢ حالة ماء يضاء و ٣٢٠ حالة ماء زرقاء. ونسبة العميان في الحالات التي شاهدناها نحو ٨ و ٥ ٪.

والي جانب المستشفى المعمل البكتريولوجى الرمدى فالتست الي الدكتور براده بك ان يعرفني برئيسه.

فدخلنا اليه فاذا هو على غاية من الاناقة والابهة فرحب بنا الدكتور ويلسون رئيسه وتفضل بان ارانى كل شيء وشرح لي كل

— ماهي اكثر الامراض الرمدية
انتشارا في القطر كله
— التراخوما نحو ٩٢ في المائة من
الناس ويلها الرمد الصيدي
— هل بين انواع الرمد الصيدي حوادث
سيلان ؟

— نعم نحو ٢٥ في المائة منهما سيلان
لأن العدوى بالسيلان سهلة باللس او بواسط
الذباب من عين الى عين
— وما اغرب ما تصادفونه في امراض
العيون

— دودة البلهارسيا في ملتحة العين
— يقال ان للسير « ارن كسل » يد
كبرى في نفقات قسم الرمد فهل هذا صحيح
— هذه مسألة لا بد من بيان الحقيقة فيها
للجمهور

بعد ان فرغ السير كسل من خزان
اصوان وجد نفسه راجحاً في هذه المقولة
فرام ان يخدم مصر خدمة . فوقف في بلاده
٤٠ الف جنيه لينفق ريعها على معالجة الرمد
في مصر واشترط ان يكون رئيس هذا
المشروع طبيباً انكليزياً ومن ثم انشئ في
مصلحة الصحة قسم خاص للرمد برئاسة
طبيب انكليزي

وفي المدة الاخيرة وجد ان مشروع
الرمد واسع يحتاج الى بذل جزيل من قبل
الحكومة المصرية . فاتفق ولاية الامور
على ان ينفق ريع وقفية كسل على معمل
بكتريولوجي رمدي . ولكن هذا الريع
لا يكفي . فتبرعت جمعية الهلال الاحمر
بثلاثين الف جنيه والحكومة بثلاثين الف
اخرى وضمت جميعا الى وقفية كسل . فصار
ريع المائة الف جنيه يكفي للاتفاق على
المعمل وأما بناء المعمل فتبرعت له جمعية
ذكرى قتلى الحرب البريطانية بستة آلاف
جنيه كتذكاري لقتلى الحرب المصريين الذين
قتلوا في بعثات العمال . والحكومة دفعت
بقية نفقات البناء . هذا مصير هبة كسل
فريعهما جزء من نفقات هذا المعمل . وأما



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيو مترات من مدينة لندن
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص
فني لنظرك على غابة من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : ميدان محمد علي

مصر : بمارة لو كامة شبرد

معمل جبر والوان

فشان

هيلق ارسوم (هولندا) استسب
سنة ١٨٧٢

الوكلاء الوحيدون
بنومانيكوس وشركاه
١٧ شارع محمد علي بالاسكندرية
٤ ميدان توتن بين القصرين

جبري سلم من المستودع المحلى

اقدم المعامل وأكثرها في هذا صرح
في هولندا . ومن اختصاصه
الخير الاسود للطبع والصورة
والاشغال الكثيرة
والجبر النقي الملون للمطبع
والطبع على الحجر . جميع أنواع الحجر في هذا معمل
مصنوعة فقط من ورش زينت أكتان الهولندي
التي هي شهيرة منذ قرن عديدة
معمل خاص
للوان بشكل جميع

اطلب كتابنا الجميلة ومطبعاتنا
الخاصة بالاعلانات

مطبعة « مصر » الحديثة المصورة ، مستعدة للقيام بكافة المطبوعات
التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان



كولينوس ينظف ويغسل الاسنان واللثة والقمح كله
ويبيد الحواثيم ونخر السوس ويبقي القم نظيفاً تقياً
نكها مدة ساعات طويلة وهو اقتصادي كثيراً. فيمكن
ان تستخدم مقدار سنتيمتر واحد منه على فرشاة ناشفة.

KOLYNOS
DENTAL CREAM

بيانو وموسيقى الفريديو برتيرو

عمل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة ككرم بمرة ٨ تليفون بمرة ٩٨-٤٨ مدينة
شرفوا محلاتنا مجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرنر بيرلين استبنبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء
تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

بشارع نفوذ الاول بملك روفيه . الدخول من شارع المدايح بمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا بمرة ٤١ تليفون
٣٥-٣٤ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء . اختصاص في امراض القلب والرئتين والمعدة
وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وأمراض النساء والبروستات المزمنة . وعلاج
اعادة الشباب ومعالجة السمنة والهرزال ومعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة
مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومى الاربعاء والاثنين من الساعة ٤ الى ٦ مساء .

قسم الرمد كله فتحت ادارة الصحة وهي
تتفق عليه وحدها عدا ماتنفقه مجالس
المديريات

هذه معلومات خطيرة عن قسم واحد
من اقسام مصلحة الصحة العديدة . وقد
رأى القارىء اهميتها ، أفليس من الظلم
لمصلحة الصحة ان يبقى الجمهور غير عارف
فنا شيئاً ؟ !

وهنا أكرر شكرى لحضرتى الدكتور
المازنى بك والدكتور براده بك لتكرمهما بهذه
المعلومات .

شبرا - مصر نفور الحرام

وزارة المعارف والفنون

(بقية المنشور على صفحة ٧٥٧)

- ٢ - مكتب الآثار التاريخية
- ٣ - مكتب الحسابات والمراقبة
- ٤ - مكتب الفنون والمتاحف والمعارض
- ٥ - مكتب التعليم الفني والمصانع
الاهلية
- ٦ - مكتب التيارات واثاث السرايات
- ٧ - اللجنة الاستشارية للتيارات
- ٨ - اللجنة الاستشارية لتعليم الموسيقى
- ٩ - المجلس الاعلى للفنون الجميلة
- ١٠ - قلم التصوير والمستندات

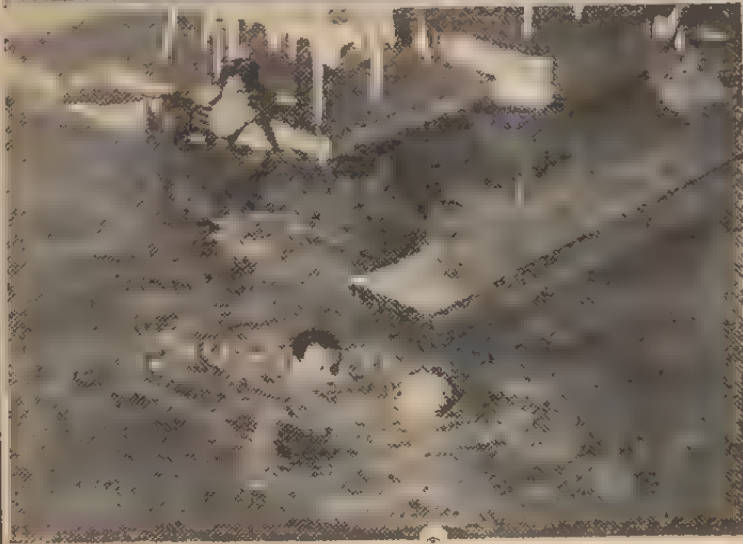
والفوتوغرافية للفنون الجميلة

١١ - قومسيون السينما

ويستعين المدير على مراقبة الفنون ورقبتها
وصيانة التحف والآثار بالعشرات من
الاخصائيين سواء من كبار العلماء والاثريين
والفنيين بين هواة ومحترفين . ويتناول بعضهم
مكافأة طفيفة ويشغل معظمهم بالمجان لخدمة
البلاد وفنونها

وزير المعارف والفنون

وبعد ، فهل لنا ان نقترح ان يسمى
وزير المعارف العمومية (وزير المعارف
والفنون) ؟



مطعم في بركة

تتفنن ادرات الميوزيك هول في باريس تقننا عظمنا
في ابتكار المشاهد التي تجذب الانظار وتستميل الجمهور.

ه ترى في هذه الصفحة رسما لاحد هذه المناظر. ففي الاعلى ترى اشخاصا جالسين الى موائد في مطعم وهذه الموائد قائمة على ممشى خشبية في وسط بركة ماء. والجميع بملابس السباحة. ماعد الخدمة. فعندما يبدأ المشهد تشرع الالواح والموائد في الهبوط الى الماء رويداً رويداً. والخادم الذي يحمل الطعام الى الموائد يغوص رويداً رويداً في الماء ايضا كما ترى ذلك متسلسلا في الرسوم الموجودة هنا. ويظل الزبائن يهبطون الى ان تكاد المياه تغمرهم. اما الخادم فانه يخرج من الماء والوعاء الذي في يده مملوء اسماكا حية.

استعملوا لتسميد زراعة ارزكم سيناميد الجير

ارخص وأوفر الاسمدة الازوتية



لأن السيناميد لا يجرفه مياه الري والتصريف . والجير
الموجود به نافع لزراعة الأرز ولتحسين التربة .

يسر السيناميد قبل الحرث وبعد بضعة أيام
تروى الأرض وتلوط ثم يزرع الأرز كالعتاد

فبادروا بطلب ما يلزمكم قبل الزراعة

حيث قد ثبت قطعياً من التجارب العديدة التي أجريت
بجهاز الجريزة وحلق الجمل وبلاد أخرى بالوجه البحري
أن استعمال نصف جوال الى جوال من سيناميد الجير
زراعة الأرز زاد المحصول من أردب الى أربعة أرباب

لأن السيناميد يمد النبات بغذاء أزوتي مستمر
وذلك : طول مدة نموه وبذلك ينمو نمواً صحياً منتجاً
للثمر . وهذا مهم جداً ولا سيما في زراعة الأرز

اطبوا جميع البيانات تقدم لكم مجاناً — سواء أكانت كتابة أم بحضوركم شخصياً — من :

المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ١٨ وأ. بعارة فرنسيس بمصر
تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبة — صندوق بوسنة نمرة ١٣٠٤

قتل الأب دانيال الان شحرمين

بقلم 'ابوليس السرى' السريبر

استون ولف

وقفت سيارة كبيرة نغمة امام سراى الحفانية . وكان السائق فى مقعده متأهبا نشطا . وكانت الريح تهب من النهرين التوأمين الصابين عند مدينة ليون فى عاصفة شديدة باردة .

وقد أحد الفلاحين الى المدينة لبيع بعض حاصلات اتى بها معه فروى حادثة قتل . وكان لابد اذا من البدء بالبحث والتحقيق ، قبل ان تغفو الآثار وتزول الشواهد .

صعد المسيو «دوبريه» قاضى التحقيق ، الى السيارة بعد أن التى الى السائق اوامره فى روية وتودة . ثم تبعه اليها مدير المعمل الكماوى والمفتشان لونون وفولتير وانطلقت بهم تهب الارض نهبا . لبثنا ساعة لا ينطق احدنا بكلمة الى أن رأينا السيارة تخفف من سرعتها وتخرج عن الطريق الى واد فسيح . ثم وقفت بنا عند حافة بركة متجمدة المياه تحيط بها اشجار باسقة .

وكان هناك شرطيان بحرسان المكان فأدبنا التحية واثارا الى بقعة سوداء عند حافة البركة . سرنا نحوها فاذا هي جثة رجل طويل القامة ، ملقى ورأسه مستقر على الشاطئ . وقدماه راكزان فوق صفحة البركة الشفافة .

أجاب أحد الشرطين على سؤال وجهه اليه القاضى فقال :

— انه «الأب دانيال باسيدى» وهو صاحب تلك المزرعة الكبيرة . وأشار بسبابته الى مداخن وسطوح ابنية كبيرة لمخازنها قريبة من الغابة .

— هل انت متأكد ؟

— كل التأكيد باسيدى ونحن نعرفه جيدا وليس عندنا فى هذه الناحية رجل آخر بمثل هذا الحجم .

وبأسرع من لمح البصر كتب الرئيس أوامره على ورقة من حافظة مفكرا وناولها للسائق . وللحال تحركت السيارة الكبيرة وانطلقت كالسهم فى الطريق الذى اتينا منه .

تحول لوتون الى فولتير وسأله — هل عثرت على شيء ؟
فرجع فولتير رأسه وأجاب فى تودة — نعم . توجد قنينة كونيالك صغيرة فى جيب الرجل .

فقال رئيسنا باندهاش :
— قنينة كونيالك ! أليس هذا معناه ! كان متأهبا لا يتظار طويل . أجل لة ادركت ثم سحب من أحد جيور القنينة الداخلية قنينة بديدة مغطاة بالفض وقال :

— انها فارغة وهذا دليل على انه انتظا زمنا وشعر بالبرد .
عندئذ أشرت الى حذاء القنينة الثقيل وكان احد كعبيه غائضا فى الثلج وقلت :
— نعم . وهناك دليل آخر يثبت ان الرجل انتظر طويلا فى هذا المكان .

فسأل الدكتور لوكار : ماذا تعنى ؟
فاجبته : يخيل الى ان ثقل الحذاء جعل الكعب يغوص فى الجليد شيئا فشيئا الى ان أصبح على مائرى .

فنظر الى لوتون يأس وقال :
— كنت أظن ان القوم فى باريس احسن ادراكا من ذلك . ان الكعب لا يضغط عليه اذ أن الجثة خفيفة وانغراسه لا يدل إلا على ذوبان الثلج .

فصاح الدكتور . احسنت يا لوتون . ولكننى أخشى ان تكون انت ايضا قد فاتك اهم نقطة .

فلنتنظر وصول مساعدى . وفى هذه

وعندئذ شرع لونون وفولتير يفحصان ارض المكان بينما انحنى مدير المعمل فوق الجثة ثم قال بعد برهة :

— واضح انه مات قتلا . وفى يقينى انه مات منذ ثمان واربعين ساعة على الأقل فالتفت اليه المسيو دوبريه وقال :

— ولكن كيف مات ؟
— طعن بسلاح طويل رفيع اخترق قلبه .

— ولكن انظر الى وجهه !! ما سبب هذا ؟

عندئذ اشار الكماوى الى اجسام سوداء كانت تحلق فوق رؤوسنا وتحوم حولنا وهي تصرخ بصوت اجش وقال :
— لقد كانت هذه الغربان منهمكة فى عملها —

— ولكننا لم نر واحدا منها عند حضورنا ؟

— حقاً ولكن لاتنس ان الشرطين كانا يراقبان هنا منذ بضع ساعات . وفوق ذلك فان الجثة قد تجمدت الآن . ان الفحص ليجتاج لوقت طويل ولاداعى الآن لبقائك ياسيدى . سأحتاج الى آلة التصوير وبعض ادوات اخرى . وهاهى ذى السيارة رهن اشارتك فاستقلها وعد الى بائنين من مساعدى لأن العمل امامنا طويل . وسوف أقدم لك تقريراً هذا المساء .

— حسن . سأذهب والافوق ان تعطى السائق اوامرك لأن لدى مقابلة هامة فى الساعة العاشرة .

لآونة استنطقا هذين الشرطين وانظرا ماذا يعرفان عن القتل. وسأستمر أنا في البحث على انفراد. وعلينا من الشرطين ان دانيال الذي كانوا يدعونه (الاب دانيال) من باب الاستهزاء كان مكروها ومهابا منذ أعوام عديدة نظرا لقسوته وسوء طبعه.

وقال احد الشرطين. لقد كان هذا الرجل جبارا يأسدى المقتش وفي العام الماضي قبض على رجل كان يحاول اقتصاص ارنب وضربه ضربا موجعا قضى المسكين من جرائه بضعة اشهر في المستشفى.

واردف الشرطي الآخر يقول: نعم دانيال هذا أقسم مرة انه سيقتل أي انسان يجرؤ على بدنو من مزرعته في الليل، ويقال انه كان وزع من الحائط خوف ميت من بندقة وهدد شارل بعدو مجهول. وكاد يقتل كرا كول. من المنزل كرا كول الخطاب.

فقاطعه لوتون قائلا: هل للقتيل اقارب؟

— تزوج مرتين غير أن الزوجة الاولى ماتت بعد أن هجرها بينما الثانية هربت هربا من فظاظته ولا نعرف ان هي الآن. فعاش مع ابنه الوحيد المسمى شارل ومع فتاة يتيمة اسمها جرمين وهي فتاة رشيقة تبنها. وكم من حكايات غريبة رواها اهل القرية. لقد كان دانيال رجلا رديئا جدا لا يملك الا عاطفتين الاولى نحو الخمر والثانية نحو النساء.

فصحت مردداً: النساء!

— نعم ياسيدى لقد كان شديد الوطأة على كل امرأة تقع في طريقه وحتى الفتاة جرمين يقولون انها تخشى ان تلقاه على انفراد.

حملق لوتون في وجهي ثم هز كتفيه

على يديه وركبتيه وزحف بهدوء. وحذر بينا وقف المقتول، وكان يسير جيئة وذهابا، ليستمع او لينادي. وعلى حين غرة هجم الرجل عليه وطعنه بسلاح كان يحمله في يده اليسرى فاصاب قلب الاب دانيال. ولكن خبرني يالوتون متى بدأ سقوط الثلج.

— من ليلتين

كما يظهر من الحارطة البارومترية المعلقة في المعمل. وإلى هذه اللحظة لا تزال درجة الجو تحت الصفر بكثير وبفضل هذه البرودة بقيت جميع آثار الحادثة في مكانها ثابتة كما لو كانت من الاسمنت. وقد وضع الآن انه قتل منذ ليلتين قبل أن تتجمد الارض بساعة واحدة على الاكثر. سيصل مساعدي بعد لحظة وسيقومان بأخذ القياسات وعمل الصور اللازمة وإلى



وقال: الدكتور يدعونا.

وكان الرئيس قد انتهى من ابجائه وبذل كل جهد في عدم تحريك الجثة من مكانها. فنقلنا اليه ما سمعناه من البوليس فقال: — اجل. وهذا يطابق ماوقفت انا عليه. ان القتل كان ينتظر احدا. — امرأة في الغالب — ولكن اتاه من لم يكن يتوقع حضوره. اتاه رجل يلبس حذاء ضخما ثقيلًا في نعليه مسامير وكان يحمل بندقية ذات ماسورتين وانسل اليه فجأة من الغابة واقترب سائرا على اطراف اصابعه وارتمى مرتين

ان يتم هذا كله يجب ألا يقترب احد من هنا. ولكن من هذا القادم؟

التفتنا مندهشين فاذا برجل ضخم الجثة بأنف كبير معوج كالخطاف قد وقف يحادث الشرطين.

سرنا اليه — انا ولوتون — فقال شرطي: — هذا هو المسيو كرا كول وهو يقول انه سمع من الفلاح الذي ابلغنا خبر الحادثة ان الأب دانيال قتل:

عندئذ شاهدت لوتون يتراجع خطوة ويلقي نظرة فاحصة على الرجل المائل امامه

وبعد برهة قال: سنبقى هنا يا كرا كول فقد
نخرج الى القدر بعض الاشئله عليك . فانه من
الغريبة بمكان ان تكون قد سمعت نبأ هذا
القتل من الفلاح الذى لا يزال حتى الساعة
فى ليون ولم يعد منها بعد .

— انت مخطى . ياسيدى لقد سمعت
الحكاية من الفلاح قبل أن يسير الى المدينة
غير اننى لم ادن الا بعد ان رأيت البوليس
قد وصل لأن الانسان لا يعلم

فقاطعه لوتون بجفاء . كلا . والانسان
كما تقول لا يعلم ثم انته فجأة الى
البوليس وقال :

— ابن شارل الان ؟ يحسن ان يذهب
احدكم ويستدعيه .

فاجابه كرا كول :

— شارل ليس هنا . لقد اختفى فجأة
منذ أيام . وكذلك الفتاة جرمين لم يشاهدها
احد منذ زمان ولا يوجد سوى خادمة
عجوز اسمها كلوتيلد مقيمة فى المزرعة .

اسرع لوتون فى اثر الرئيس وكان
متجها نحو الغابة الصغيرة المحيطة بمنزل
القتيل . وتبعناهما نحن وفى وسطنا الرجل
كرا كول كسجين مؤقتا .

وفجأة صرخ فولتير صرخة حادة واندفع
الى الامام وما هى إلا لحظة حتى عاد ثانية
من وراء بعض الاشجار وهو يسحب قفى
من ذراعه .

عندئذ صاح كرا كول . يا الهى . انه
المسيو شارل ! ثم توقف كمن أصيب
بضربة شديدة . وكان الرجل الذى قبض
عليه فولتير شابا نحيفا قصير الشاربين اسمر
اللون ذاسحنة لا بأس بها — فى الحالات
الطبيعية — ولكنها كانت آتت بشعة قدرة
وقد تحولت العينان الى ناحية الجثة واستقرت
نظراتهما عليها .

— يا الهى — ماذا حصل ؟! سيدى
دانيال ... قبيلى ... ؟!!

فقال الدكتور لوكار — والدك . انت
تعنى ...

— نعم — لا — نعم . سيان . والذى
اذا شئت . ولو انه طردنى طرد الكلاب .
فقال كرا كول : احترس يا ولدى فيما
تنطق به ، بيد ان لوتون التفت اليه
وألقى عليه نظرة ملؤها الغضب
والتحذير وقال :

صه . من امرك بالكلام .
خذوه الى مركز البوليس ودعونا مع
هذا الشاب فان لنا معه حديثا .

ولما انطلق البوليسان بالرجل
كرا كول امسك لوتون بتلابيب
شارل ومزق ملابسه من الامام فرأينا

على القميص بقعا من الدم المتجمد وعندما
رفع شارل يده ليدافع عن نفسه رأيناها
مربوطة بقطعة من القماش عليها آثار الدماء .

فسأله لوتون فى خشونة .

— ماهذا ! من أين انت هذه الدماء ؟
دعنى أرى يدك .

ثم نزع الرباط القدر عن اليد فشاهدنا
جرحا يتدمل بعد وتأكدنا انه اثر
عضة ولكنها كانت منتظمة بشكل غريب
كما لو كانت من اسنان آدمى .

— أن كنت ؟ انت قتلت اباك . أليس
كذلك ؟؟

— كلا . لم اقتل . اقسم لك !

واراد لوتون ان يجبيه بيد أن الرئيس
أمسك بذراعه وقال له :

لا تنتشب يا لوتون ودع المسيو دوبريه
يأخذ أقواله . نحن هنا لجمع الأدلة . فلنذهب
الآن الى المنزل وبعد ذلك يمكنك ان تقود
هذا الرجل الى القضاء .

ولما ذهبنا الى المزرعة قابلتنا العجوز
كلوتيلد التى كلنا عنها كرا كول عند الباب
وما كاد بصرها يقع على اسيرنا حتى صاحت :

— يا الهى . المسيو شارل . ان كنت
لقد اختفيت انت واعتقتك المدموازيل
جرمين فسيدى . وتركتونى وحيدة هنا .
فاسكتها الدكتور بكلمات رقيقة ودخلنا

الى ردهة متسعة وقد لاحظنا انها كانت فى
نفس الوقت غرفة سكن .
ولما جلسنا حول المائدة بدأ الدكتور



يقول : والآن يامسيو شارل . قص علينا
قصتك . هل قتلت اباك ؟؟

— كلا : ومع اتنا اختلفنا وتشاجرنا
بشدة غير انه لا يدلى فى قتله — لم يكن
الأب دانيال
— ماذا ؟؟

لاشى . لاشى . هذا سر ليس ملكى
ثم مر بفكره خاطر ما فارتعش .

— حسن . فلندع هذه المسألة الآن
الى حين . وقل لنا ان كنت مدة اختفائك
ومن ان تخضبت بهذه الدماء ؟

— وهذا ايضا لا يمكننى ان اصرح به
ولكن ... كلوتيلد . . . ثم صرخ فجأة
عندما شاهد الخادمة عند الباب . . . ان
المدموازيل جرمين ؟؟

— بعد ذهابك تشاجرت المدفوازيل مع سيدى . وكان سكران كعادته فكان شجاراً شديداً . وقد سمعتها تصرخ ولما أسرعتا إليهما جرت الى الطابق العلوى فتبعها السيد وهو يضحك واخذتا يتحادثان

فى طريقنا ذلك المسمى كرا كول ولكننى اريد أولاً ان أخص غرفة القتل .

وعندما مررنا بمركز البوليس لاأخذ كرا كول من هناك وجدناه جالساً على مقعد مكتئباً بانسا ولشد مدهشنا اذ رأينا الدمع يترقق فى مآقيه وينحدر فوق خديه متلاً لثاً . وما كاد يسمع اصواتنا حتى انتصب قائماً وتقدم الينا بوجه شاحب وذراعين مدودتين باستعطاف وقال :

— الفتى شارل . ماذا قال ؟

— نعم ولكنه يرض ان يقول لنا اين كان ؟

— اسمع . اتم جميعاً يملككم الجزع عند سماع كلمة . اباه . فخيرنى هل كان دانيال اباه أم لم يكن ؟

رفع كرا كول عينيه وكان شرر الغيظ يتطاير منهما وفتح فاه مرتين وتمتم بكلمات غير مسموعة واخيراً ثمالك نفسه وعقل لسانه فانطبقت شفتاه وصمت . وبعد فترة قال :

— لن اقول شيئاً . ولماذا انكلم ؟ قد اجلب الشقاء الى الفتى المسكين بدلاً من أن اساعده واقنعه . ولكنه على أية حال لم يقتل دانيال .

— ألا تذكر أن دانيال هذا توعدك مرة بالقتل ؟

— من ؟ دانيال ذلك الوحش ! اجل لقد فعل بيد انه لم يتوعدنى انا فقط بل كان يتوعد الجميع .

— وهل لديك فكرة عن عساه يكون القاتل ؟ ان الظروف ضد الان لآث قيصه وجد مخضباً بالدماء .

— وهل ستقبضون عليه ؟
— هذا شأن القاضى ، هيا تعال معنا . سنأخذك الى ليون .
وكان الدكتور لو كارد منتظراً عند الباب فأشار الى .

— يحسن ان يذهب لوتون وفولتير بالرجلين الى السجن ويحب ألا يسمحا لها بالجلوس بجانب بعضهما فى العربة . انى اعتقد بان كرا كول سيحاول ان يتصل بالفتى بأية طريقة كانت ، فقل للوتون أن يضعهما فى غرفتين متباعدتين وان يفتشهما جيداً . ولتعد العربة الينا باقصى سرعة :

ألقيت اوامر الدكتور وعدت وسط المراعى الى البركة . وكان شرطيان جديدان قد حلا محل الاولين واحضرا معهما خيمة صغيرة وحطباً لاشعال نار للتدفئة فقال رفيقى — اظن انه يمكننا أن نعتد

وضع فولتير يده على كتف الرجل وقال بلطف : تعال يا صدى . انت تعرف تماماً اننا لانستطيع ان نروى لك ذلك . ولكن اذا كنت تعرف شيئاً فالاولى ان تصرح لنا به ، هيا قل لنا : هل قتل أباه ؟
— اباه ! اباه ! يا الهى !! كلا لم يقتل دانيال . شارل لم يكن موجوداً منذ ايام عديدة .

وبعدئذ هربت من المنزل . لحق بها بعد حين المسيو دانيال . ولم ار احدهما بعد طفق شارل ينتحب ثم اخفى وجهه بين كفيه ، ولما وجد الرئيس ان لا فائدة من القاء اسئلة اخرى امرنا بسوقه الى السيارة وكانت قد عادت منذ لحظة .
ثم قال : سأتابعكم بعد لحظة وسأخذ



دات مقيص مسدير ورايناه قابضاً على سكين

على هذه البرودة لحفظ كل شيء على ما هو عليه مدة ساعتين ، واذا لم يفلح المسبو دوبريه في معرفة الحقيقة من احد الرجلين او من كليهما فالتا سنضطر الى تمثيل الحادث هنا وبذلك نجبر المذنب على الاعتراف . — اذن فانت تعتقد ان احدهما هو المذنب ؟

— نعم . واغلب ظني انه اصغر الرجلين . وكرا كول ايضا يعتقد ذلك ولكن لسبب ما يود ان ينقذه . لقد فحصت غرفة دانيال بكل عناية واستنتجت انه كان وحشا سافلا ووجدت فوق منضدته قصاصة من الورق ممزقة وعليها خط امرأة كانت تدعوه الى موعد بعد المساء وكانت الامضاء حرف « ج » وافكر ان هذه الجيم لجرمين . على انها لم تحضر اليه مع انه لبث ينتظر فترة طويلة . وبما لاشك فيه ان شارل الابن كان مغرما بالفتاة وكذلك ابوه دانيال . ومن هنا كان الدافع الى ارتكاب الجريمة . ثم انظر هاهو ذا الوقت الذي حصل فيه القتل منقوشاً جلياً .



الاسم جرمين الفتاة الجنية التي لاحلها قتل دانيال

نظرت الى حيث اشار صديقي فرأيت حول اقدام القتل اثر اصابع اقدام صغيرة .

— لقد تركت الغربان هذه الآثار التي صانتها طبقة من الجليد كما صينت نقط الدماء هذه . وقد علمنا ان دانيال مات قبل ان يعقب الصقيع النوبان بساعة واحدة وسنعين الساعة بالدقة من الخريطة البارومترية . ها بنا الآن فاني اود ان أقتش في هذه الغابة قبل ان نذهب الى منزل كرا كول . ومنزل كرا كول هذا كوخ صغير على مسافة ميلين من هنا .

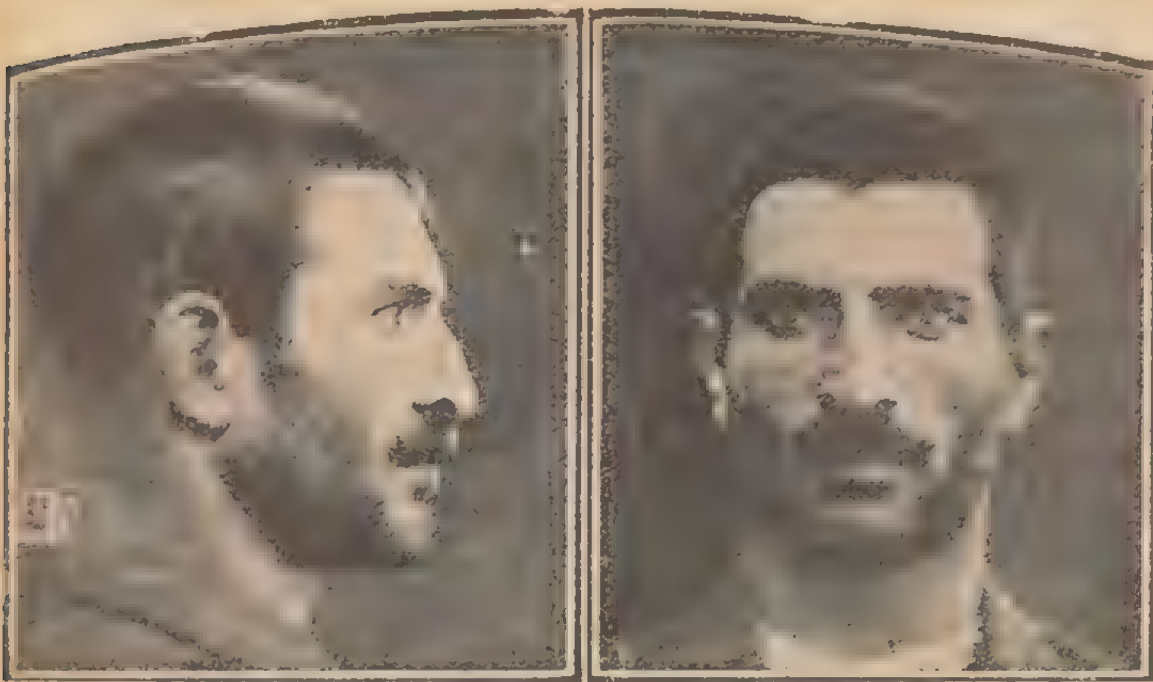
سرنا على منزل في طريق ممد وبيننا نحن سارون اذ امسك رفيقي بذراعي

وعندها سمعت صوتاً ينم عن اقدام تظاً اغصان شجيرات فزحفنا في صمت وحذر ، وبغته رأينا . جلا قصيرا مرتديا معظفا وقبعة صغيرة وكان جالسا على احد فروع شجر بلوط كبيرة على ارتفاع نحو عشرة اقدام . ولا أول وهلة لم ندرك ما كان يفعله في مكانه هذا . فقد كان وجهه لاصقا بالشجرة وكان جسمه يهبط ويصعد بشكل غريب ونحن في اثره تتبعه بلا عنا .

وبدلاً من أن يتجه نحو القرية تحول فجأة عن الطريق وجرى الى كومة من الاغصان الجافة واختبئ بينها فترة ثم عا وهو يحمل عصا ملفوفة في ورق ولقد رأينا دهشين ان العصا كانت أيضاً غمداً لسيف رفيع اخذ يستله منها ويفحص باهتمام . ثم اغمدته ثانية وارجع العصا الى مكانها وسط الكومة . لبث الرجل الغريب فترة طويلة ساكناً لا يتحرك وكأثر الاكتشاف الذي وفق اليه قاسله له وأطار صوابه . على انه ما علم ان استأنف سيره وهو ينحني في مشيته ويكاد يلس بألف الارض وتبعناه نحن على مسافة قصيرة .

وبعد ان قطعنا ميلاً او يزيد سمع صرخة رفيعة كانت بلا شك صرخة امرأ فجددنا في السير ، بل عدونا حتى انكشف لنا كوخ صغير من كتل خشبية كانت عند مدخله فتاة ، شعرها الاسود منسدل في غير انتظام على كتفها وبعض وجهها . شاهدنا متبوعنا ممسكاً بذراعها وكان — كما خيل اليها — يعمل على طمأننتها وتمهيداً روعها . ولما اقتربنا منها سمعناه يقول : — لا تخافي يا مدموازيل جرمين . ان صديق . لا تخافي ! . عندئذ صاح به زميلي .

واخيراً رأينا احدي ذراعيه داخله في في ثقب كبير بالشجرة وفهمنا انه يبحث عن شيء في جوف الشجرة . وفيما نحن نرقبه اذ به قد صرخ صرخة الفوز والارتياح وأخرج يده من الثقب قابضة على خنجر رفيع ذي قبضة مستديرة . عندئذ جذبني رفيقي وراء بعض الشجيرات ورفع اصبعه الي فمه مومئاً الي بالصمت . وكان الرجل وقئذ يلف الخنجر بعناية في منديل ابيض ويربطه بقطعة طويلة من الدوبار . وبعد ان اتم ذلك ألقى الخنجر في ثقب الشجرة وربط طرف الدوبارة بالفرع الذي كان جالساً فوقه .



صورة «كواكول» الذي اتجأت اليه جرمين مالفية

مقابلته ركضت باقصى سرعة الى كوخ كراكول وقصصت عليه الخبر فنصح لي بالاختفاء بضعة ايام . وهذا هو سبب ماتولاني من الفرع ساعة قد ومكم فقد خيل الي ان دانيال اهتدى الى مكني .

فصاح الرجل الصغير : لن يحى دانيال : لقد مات .

— ارتعدت الفتاة . رددت كلمته الاخيرة .. مات !! كيف . ومتى ..

اترك لهدن الشرطين الرسميين توضيح الامر لك ، واما انا — فرنسو ليفالواه — فلا اتعدى ذكر الواقع فقط . ابوك مات .

— لم يكن ابي . بل كان والدي بالتبني

فرفع ليفالواه يده وقال بلهجة الامر :

لقد — كان والدك يامدموازيل — وانا فرنسواه ليفالواه — الخبير السرى العظيم اقول لك ذلك .

أخذت الفتاة نجمل نظرها بينما في ياس

وكان داخل الكوخ غير منظم وفيه أثاث قليل ، على ان بنيانه كان يدل على مقدرة الباني ومهارته . وقد شاهدنا النيران تضطرم في الموقد فيبعث حرارته في انحاء الغرفة .

وكان الاثاث البسيط مرتبا بسلامة الذوق وكان في ناحية من الغرفة سرير كبير مصنوع من الخشب .

اخذنا ننظر حولنا في دهشة واخيرا قال الدكتور لوكارد :

— منزل من هذا أيتها الأنسة ؟

— هذا منزل صديقي كراكول وقد قال لي مرة انه يمكنني ان الجأ اليه في اى وقت اذا ماشعرت بخطر يهددني . وقد هربت اليه في تلك الليلة عندما تمادى الأب دانيال في الامر وخشيته . لقد تركت له ورقة ذكرت فيها هروبي من المنزل وطلبت منه ان يقابلني عند البركة بعد أن يسود الظلام . على اني بدلا من



الخنجر الذي ارتكبت به الجريمة

— ماذا تفعل هنا ؟ دع راع الفتاة . من انت ؟

التفت الرجل اليها في جزع — يا ذا عينين صغيرتين وداون . قرأنا في نظراتهما عبارات الاسى والتوسل . وكنا نل قد نبضع خطوات منه فشعرنا بـ رجل مسالم .

وعندما ألقى زميلي هذا السؤال عليه امتلات عيناه باعستان ببريق غريب وتقلصت عضلاته القوية ثم صاح .

آه : أتم رجال الشحنة . فشلت هذه المرة ايضا ايها

سكين فرانسوا يامن تدعى بتفوقك على بوك وفيدوك وسائر كبار البوليسيين !! قال ذلك بصوته الاجش ثم تحول الى لغة وانحنى امامها باحترام وقال :

— ورغم ذلك أيتها الأنسة . اقول لي انافرنسو ليفالوا الخبير السرى الخصوصي الخبير الوحيد — اتيت احمل اليك اخباراً رارة في حين ان هذين الخبيرين الرسميين يجملان الا اخبار سوء . وفي وسعي ان اني اليك اذا اعترقت اذنا صاغية بانباء غنى . وهذا افضل من ازعاجك بنباء وفاة .

فقال رفيقي — تعال يامسيو ليفالواه — اكان هذا اسمك — وصن لسانك فان فتاة المسكينة غير مصغية اليك وانا اود أن تتوضحك بعض الامور حالا .

ثم تقدم صديقي نحو الفتاة وقال بصوت فيق :

— انت المدموازيل جرمين على ماظن يسرنا ان نعرث عليك لأن غيابك ازعجنا واقفنا . هل تسمحين لنا بالدخول ؟ هذه ماقتي . انا من رجال الامن .

ولقد افادت هذه اللهجة الهادئة في عدة السكينة والطمأنينة الي قلب الفتاة دخلت الى الكوخ وهي تشير اليها بالتقدم .

وقنوط ثم قفزت فجأة وهي تصرخ في رعب :
— كلا — كلا — لا اصدق ذلك .
لا يمكن أن يكون الامر كذلك لقد كان
يغازلي بل كان يعدني بالزواج مني بعد
موت زوجته .

وكان زميلي يراقب مايجري باهتمام ولما
وصل الامر الي هذا الحد رأى ان يتدخل
فقال في شيء من الحدة :

— كفى أيها السيد . واتبعني الي الخارج
نريد أن نعرف شيئاً أكثر عنك . وسنعود
إليك بعد لحظة أيها المدموازيل ونقودك
الي ليون حيث سنعي براحتك تمام العناية .
لم يتردد الرجل في تلبية الامر فقام في
صمت وأنسل من الباب بخفة واندفعت انا
وراءه خشية ان يحاول الفرار اريدانه وقف
ينتظر في هدوء .

ولما لحق زميلي بنا اخرج الرجل وثيقة
من جيبه وقدمها لنا وكانت شهادة رسمية
بأن المسيو ليفالواه مخبر سري خصوصي
معتمد قاعدنا اليه الوثيقة .

لايسعنا الا اعمادها ، في الوقت الحاضر
لخذنا الآن عن ذلك الخنجر الذي اخفيته
في جوف الشجرة والسيف الذي وجدته
تحت كومة الاغصان

حلق الرجل في وجهينا لحظة وقال :
آه . أرى انكما رأيتماني . اني اعتقد
ان الخنجر هو الاداة التي استعملت في القتل
وأما السلاح الآخر فأقر لكم اني لا ازال
في حيرة من أمره — شاهدت عليه آثار
دماء — كما على الخنجر — وحتى انا —
فرانسوا ليفالواه — اعظم مخبر في العالم .
— نعم . نعم . ولكني اود ان اعرف
كيف اكتشفت مكانهما

— بحثت حتى اهديت اليهما
— هذيان . ان آثار الاقدام لا تنطبع
على العشب ...
— عجباً . ولكن انتم لا تعرفون شيئاً
عني .

ثم قرع صدره بكفه حتى انبعث صوت
كدوى الطبل وقال :

— اني لاحد بصراً وأشد سماعاً وأقوى
شماً ولكل مخلوق بشري راحة خاصة ولذلك
لا أجد صعوبة في تتبع اقدام رجل الي مسافة
أميال .

— لاريب في انك من فصيلة حيوانية
غريبة أيها الصديق وفيك بعض خصائص
الحيوانات

— فأجاب ليفالواه قائلاً : فلنرأ كيف
شئت . فاني اكبر من ان اغضب لكلماتك
ولئن كان لي بعض غرائز الحيوان إلا اني
املك عقلاً جباراً .

ولما انتهى من كلامه نزع قبعة فرأينا
صلعة جرداء مخروطية الشكل وفي لمح البصر
« لبس » القبعة في رأسه بهيئة جعلتنا نغرق
في الضحك —

— ولكن لماذا اودعت الخنجر فوق
الشجرة ؟

لانه لا غاية لي الا البحث فقط واما
انتم فمن شأنكم جمع الادلة . ولقد ربطتها
بعناية كي لا تنس .

— حسن جداً . والآن تفضل بمراقبتنا
الي ليون فانه من المؤكد ان لديك معلومات
أكثر مما لدينا . واذا كانت هذه الفتاة هي
كما قلت ابنة داينال فمن المحتمل ان نعرف
القاتل بمراجعة ماضيه . ولقد سمعتك نذكر
لها الثروة والغنى فيما لتروى الخبر للمسيو
دوبريه .

فانحنى ليفالواه وقال :

— سأساعدكم ياسيدي بكل ما في وسعي
واذا سمحت لي فاني اقترح اخذ الفتاة الي
سيارتكم في طريق آخر لتجنب المرور
على البركة .

فأولاً له الدكتور لو كارد موافقاً .

ثم قال : سأعود الي الغابة واجمع
مكتشفاتكم .

ولما وصلنا الي السيارة وجدنا ليفالواه
قد سبقنا اليها وكانت تبدو على وجهه

دلائل التفكير والاهتمام في حين كانت
جرمين متعبة متألماً .

واخذنا طريقنا الي ليون ولما وصلنا
اودعنا جرمين عند سيدة في نزل خاص
وكان من الضروري ان نحفظ بالفتاة
لاتنا كنا واثقين من ان القاضي سيحضر
الي سماع اقوالها .

ولما عدنا الي دار الامن وجدنا فوا
ولوتون ، ولقد وقع ماتنبأ به الدكتور
لو كارد فان كرا كول افلح في مناولة شار
رسالة عندما وقفت السيارة في شارع سار
جان . ووجدت هذه الرسالة مع شار
وقت تفتيشه قبيل ادخاله الي السجن .

وكانت الرسالة موجزة وهالك نصها
« لاتصرح بشيء الا اذا امكنك ا
تثبت اين كنت . ثق في فاني اعلم انك بري .

ذهبت مع لوتون لتناول غداً خفي
وتركنا ليفالواه مع فولتير . ولما عدنا وجد
المسيو دوبريه مع رئيسنا في مكتبه وبعد
بضع دقائق اقبل فولتير ليفالواه وقد صلب
التنيد خديهما بحمرة واضاء اعينهما بوميض
وبدأ القاضي عمله ، بعد ان سمع الخبر
بحذافيره من الدكتور لو كارد ، فسأله
ليفالواه .

— تفضل ياسيدي بالجلوس وقل لي
في ايجاز كيف ابتدأت تبحث عن الآنس
جرمين .

— اجل ياسيدي . منذ بضعة اشهر
امرني المسيو « لافيل » الباريسي بان ابحث
له عن ابنة اخته . فبدأت البحث وسرعاً
ما اهديت الي اخت السيد « لافيل » ، وعلمت
انها تزوجت من رجل يدعى روجر داينال
وهو رجل فظ سكير يضرب زوجته . وفي
يوم الاحتفال بمزواجهام كامل على زواجه
أختني . وبعد بضعة اشهر وضعت الزوج
طفلة ولكنها قضت نحبها عقب الولادة
فكفلت بالطفلة صاحبة النزل . ولما عمدت
اسمها جرمين . وكان من غريب الصدق
ان الطفلة عاشت مع بعض مواطنها قريباً



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكا.
بمعهم شيء قد تحقوا ان حياتهم
قد تبدت كل النبدل عندما صموا
وقالوا : — « أريد ان اجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منعطة
ووجوههم تملوها الكابة .
وصبحوا الات مملئين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشع ومضى
كانت الصحة جيدة فان المره يستطيع
القيام باعماله اليومية بدون أدنى تعب .
ان ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم وبكثر الكريات
الحمراء . على ان مزبته المحورة
هي في تأثره العظيم في الجهاز العصبي
ويجود الفضل في ذلك الى وجود
الهرمفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الوجود فيها في خلايا الاعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا الحيفة ان
تمس الفهرمفور القوي الا من هذا
الركب الكيماوى الوحيد في العالم كله .

ومضى تناولت سناته جن فالنتيجة
تكون قوة جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباع في جميع الصيدليات

يضطهدنى فى سوء نية . ومنذ ليلتين حضر
شارل ورأتى بين ذراعيه احاول التخلص
منه وكان المنظر مروعا . اخذ والدى
يسب ام شارلى ويقول عنها انها تعيش
فى باريس عيشة الفجور . واخير تناول
بندقية ثانية . فتملكنى الخوف لان
غضب والدى كان شديدا جدا . فدفعت
شارل الى الخارج وعدت اشفع له . وكانت
النتيجة ان والدى عاد يغازلنى ويتودد لى
فركضت الى غرفى ولكنه توعدنى بكسر
الباب وعندئذ نذرت كوخ كرا كول
ففتحت الباب واخذت اناقش ... اى . آه
ما أشد وقع هذه الكلمة على قلبى . أخذت
اناقرش المسيو دانيال وأفهمته اننى كنت
خائفة من الأرواح .

وكان سكران ققبل عذرى وهذا نوعا
ما وماكدت افلت منه . حتى جريت الى
الخارج وقصصت الامر على كرا كول فصح
لى بأن اختبئ فى كوخه ققبلت نصحه ولبثت
هناك يومين حتى اتى هؤلاء السادة .

سألها القاضى : يظهر ان كرا كول كان
شديد الغضب من دانيال أليس كذلك ؟
ترددت الفتاة فى الجواب لحظة ثم
قالت بصوت خافت :

— بالطبع ومن ذا الذى لا يغضب من
مثل هذه الاخلاق لقد كان كرا كول
يعطف على دائما .

هنا همس دو بره فى اذن فولثير فخرج
الاخير وعاد بعد عشر دقائق ومعه شارل
وما كادت الفتاة تراه حتى وثبت على
قدميها فى طرب وفرح ، على ان القاضى
فاجأها بقوله :

— الزمى مكانك اينها الآنسة والا
اجلسناك فى غير هذا المكان . ثم التفت
الى الفتى وقال :

— الى اين ذهبت بعد مغادرتك المنزل
عقب الشجار .

— اخذت القطار الى باريس رغبة فى
البحث عن عمل .

من المزرعة التى حل بها والدها . ونظراً
لفقر جرمين ومريبتها اضطررتا الى الاشتغال
فى المزرعة ويظهر ان جمال الفتاة استلفت
نظر دانيال . وكانت وقتئذ قد بلغت الثالثة
عشرة من عمرها . فطلب ان يتبناها
اشت معه اعواماً وهو بهم بتعليمها
وتتقيها . ثم على ما علمت تغلبت عليه نزعة
شريرة ويغلب على ظنى انه تزوج مرة
أنيث . على اننى لم استطع التثبت من ذلك
لاننى عندما تتبعته اثر الفتاة التى ننشدها
الى منزل دانيال كان دانيال قد قتل ولما
وصلت الى البركة كان معى احد الفلاحين
اشرت عليه بتبليغ الحادثة الى البوليس
لان عملى كان منحصرافى ايجاد الفتاة ولكن
فرنسواه ليقالواه أعظم بوليس سرى فى
المالم هل أمر على الحادث بدون بحث ؟
لما اندفعت بغريزى البحث واحقق حتى
ديت الى السلاحين الذين استعمل احدهما
الجريمة .

— حسن جدا . ولكن كيف
لشفت الكوخ .

— بواسطة انفى

— شكراً لك . الفتاة تنتظر خارجا .
وضرها حالا . وهنا وصل احد الشرطة
فتاد جرمين وكان الخوف قد ذهب
لها واصلحت شعرها فبدت مليحة فتانة .

انحنى لها القاضى وأشار لها بالجلوس
— هيا اخبرينا عن سبب هروبك .
لا نخشى شيئاً واعتبرينا اصدقاء . أود ان
أعرف ما حصل . ان والدك قد قتل ...

ارتعشت الفتاة واضطربت . وقالت :
لا استطيع ان اصدق انه كان على علم بهذه
مقاربة . لانه تبناى . ومنذ عهد قريب
عرف اننى مغرمة بشارل ... آه ولكن هذا
يطيح ... لان شارل اخى ...

وكادت تهوى الى الارض الا انها
ملككت نفسها وحبست دموعها وقالت
بحجاعة .

— نعم . ومنذ رأى شارل يقبلنى أخذ

— وكيف اتصلت بقع الدماء بميصك وكيف أصابت يدك هذه العضة . ولماذا رجعت من باريس .

— كنت مهتماً بسلامة جرمين فلقد كان دانيال وحشاً لا إنساناً .

— انت تكلم عن ابيك ايها الفتى .

— كلا لم يكن ابي ...

وما نطق بهذه الجملة حتى فزعت الفتاة وارتعدت .

وتتم الفتى حديثه قائلاً : علمت ذلك من كرا كول وكنت قد ذهبت الى كوخه بعد مغادرتي المزرعة .

— ولكن هل وصف لك كرا كول كيف امكنه ان يجمع كل هذه المعلومات عن جاره وهل ذكر لك اسم ابيك الحقيقي — لا ولكن اعطى ...

— نعم ؟

— لا شيء ؛ لا استطيع ان اجيب على هذا السؤال . اني ارفض الاجابة .

— حسن . فلتحدثنا اذاً عن حكاية هذه الدماء .

— كانت يدي مجروحة ويحتمل انني رفعها الى صدري فلطخت القيص بالدماء اما العضة فهي من كلب .

— هذه روايتك انت .. بأى قطار سافرت الى باريس ؟

— لا اذكر . قد كنت محموماً متعباً

— حسن جداً . ولنفهم انك توقع نفسك في الشبهة .

صرخت اذ ذاك الفتاة عندما سمعت هذه الجملة الجافة وقالت :

الدكتور ستولوف

شارع المدايغ رقم ٤٦
تليفون : ٣٠ — ٣٥ عنة

يعالج اعادة الشباب والسمة
والهزال والسكر

— كلا . كلا . ياسيدي انا واثقة من انه

لم يرتكب هذه الجريمة . مستحيل ! فان والدي كان جباراً بينما شارل لا يزال طفلاً . عندئذ ذهب الشرطة بشارل وأتوا بكرا كول

— اجلس يا كرا كول . ان الامر خطير وقد ثبت ان شارل المسكين هذا الذي قتل اياه — هل تعرف ان هذه الاسلحة له . قال ذلك وهو يضع الاسلحة فوق المائدة .

وما وقع بصر كرا كول على الخنجر حتى امتقع لونه وتقلصت شفاته وظهر عليه الاضطراب وأخيراً اعتمد رأسه بين ذراعيه وأخذ يكي بحرقه ثم تم بصوت خافت : يا الهى مامنى هذا ؟

تركة القاضي برهة حتى تمالك نفسه ثم قال له فى شىء من الحرقه :

— اذن فانت تعرف هذا الخنجر ؟ صرح لنا بالحقيقة

مسح كرا كول عينيه واجاب : — لم أر هذا الخنجر قبل الآن .

— والسيف ؟ أرى انك عرفته . وخصوصاً فان الحرفين ج . ك . منقوشان على القطعة الفضية المركبة بالعصا . أليس الحرفان مختصر « جاك كرا كول » ؟

— نعم ياسيدي . وهذا السلاح كان ملكي فى يوم من الايام ثم اعطيته لزوجتي وظهر فجأة من حيث لا أدري . ولكن لا بد ان يكون فى الامر لبس . فان هذا الفتى لم يقتل دانيال .

— ولماذا قلت له ان دانيال ليس بايه ولماذا كتبت له هذه الرسالة ؟

— لاننى انا ابوه . ودانيال المجرم اختطف زوجتي منى وافلح فى ايداعى اعماق السجون متهماً اياى بجرم لم ارتكبه ابداً . ثم افهم زوجتي انى قضيت نحبي وكان ان اقترن بها ، ولما علمت فيما بعد انى لا أزال حياً وان دانيال ليس بزوج شرعى هربت منه . وبالخلاصة ان شارل لم يبق

وليس بابنه . فالشكر لله على ذلك

— نفهم من ذلك انك انت الفتاة لدانيال .

— كلا . لم ا قتله . ولدى شهود عديدو على اننى قضيت نصف تلك الليلة الع الورق . لقد كان البرد قارساً فقصدت الحانة بدلاً من ان اعود الى كوخى وهاكم اسما شهودى

ثم أملى الاسماء على الكاتب ارى انك قد اعددت الحجة . قل فى اية ساعة ذهبت الى الحانة

— فى الساعة التاسعة وانصرفت . هناك بعد منتصف الليل واستصحبته صديقين قضينا الليلة فى الكوخ أشار القاضى للبوليس فاخذ كرا كول الى السجن وفى اثناء خروجه أمسكه جرمين بيده وقالت :

— أى عزيزى كرا كول ، ستنة شارل بلا ريب . انت تعلم انى احبه فاجابها كرا كول : يشهد الله على انى سأجتهد فى ذلك

ولما انصرفت جرمين التفت المسير دوبريه الى مدير المعمل وقال :

— فى اية ساعة قتل الرجل يادكتور

— بعد الساعة وقبل التاسعة

— وماذا رأيت فى العضة

— من اسنان آدمى وسأفحصها ويمكننى افادتكم بطريقة اوضح فى يوم او يومين على الاكثر

— حسن . فليبحث المفتشان لوتو وفولثير فى مسألة سفر المتهم الى باريس وفى اليوم التالى حضروا لوتون الى مكتب مدير المعمل وكانت دلائل التعب مرتسمة على وجهه . وكان السيف لا يزال فوق المنضدة فأشار اليه وقال :

— ليس بهذا قتل دانيال . ولم يكن الفتى بالقاتل لانه كان وقت الجناية مسافراً وقد وجدت انه قام بقطار منتصف السادسة وتناول العشاء فى القطار ونزل الى ديجون عند منتصف الليل .

Sprains, Bruises

Kill the pain—reduce swelling.

الرضوض والتواء المفاصل

عذركم أن سلون يقضي الألم

إذا شعرت بالألم في المصنعات أو تيبس في المفاصل، أو إن أصبت برضوض أو التواء فروع سلون
ذواء عديم التطير ومنقطع المثل لنوقف الألم وإراحة الأعضاء المتوجع. وهو لا يستعمل فركاً
على مكان الألم لأن العرك يصاعف الألم على غير جدوى، بل يكون أن يستعمل بلطف كغيره في الجلد من
لغناء نفسه ويزيل الوجع في الحال. ومعلوم أن مريض سلون يمكنه أن يفرج الوجع ولكنه يسكن به
خاصراً أو جاع الرومانزير وعرق النساء والنوء الفاصل والرضوض والأوجاع العصبية وكأه لأوجاع العضلية والعصبية
وهو يبيع في جميع الصيدليات



Sloan's

Liniment **KILLS PAIN**

المرأة التعسة فقصت عليه بانه ابن كرا كول
لا دانيال

قالت ان دانيال كان يضطهدها باستمرار
وقد ارسل ذلك الرجل الذي قتله شارل
ليعيدها اليه . ولما لم نجبه الى طلبه هاجها
بالخنجر

وما انبثق فجر الصباح حتى تأهب
شارل للعودة وقد صمم على قتل دانيال.
ولما وصل الى المزرعة اخفى السيف تحت
كومة الاغصان الجافة وأراد ان يتعرف
اولاً ما أصاب جرمين . ولكن فيما هو
يجتاز الغابة ابصرنا به نحن وقبضنا عليه
أبدت ابناث فولتير هذه الرواية ولما
ذكرت لنا جرمين ، والد مع فيض من
عينها ، بعض ما قاسته من ابها . اعلن
النائب العمومي - الاستاذ كولارد - انه
بالاتفاق مع القضاة قد رأى ايقاف
الحاكمة

وبعد شهر اشتركنا جميعاً في حفلة
زواج شارل بالآنسة جرمين ولا داعي
لأن نذكر ان أكبر ضيوف تلك الحفلة
كان المسيو ليفالواه

نوبل معروف

ديجون لزيارة امه و بان كرا كول قد افهمه
بانها تقطن بـ (فيلا كارولا) بمفردها . ومن
غريب الصدف انه وصل في الوقت المناسب
لاتخاذ حياتها

وجد الباب مفتوحاً ففرع واندفع الى
أعلى معتقداً بان خطراً ما يهدد امه ، وفي
الواقع وجدها تقاتل رجلاً مسلحاً عرف لأول
وهلة انه احد مساعدي دانيال فهجم عليه
شارل رافعاً خنجره في يده وصاح به :
أهذا انت ؟ - سأقتلكم معاً

وكان شارل اعزل فظفر حوله في
يأس ولحسن حظه وجد عصا معلقة بالحائط
فاختطفها وضرب بها خصمه . ولشد ما دهش
عندما رأى غمداً خشبياً يسقط منها وسيفا
حاداً يبقى في قبضته وفي هياج شديد طعن
الرجل بالسيف فاخترق صدره

ثم استله ليطعنه ثانية ولكن الرجل
امسك به وغضه بكل قواه وهو في النزاع
الاخير ثم مالبت ان سقط مجنحاً

تمكن الرعب من قلب شارل فتناول
ملءة ولف بها جثة القتيل وألقاها في حقل
حيث اكتشفت في اليوم التالي
عاد الى المنزل وأخذ يتحدث مع

فقال الدكتور لوكار : لقد وصلت الى
هذه النتيجة قبلك . كان دانيال مدمناً على
الشر وعندما حللت نقط الدماء التي على
الخنجر وجدت من دماؤه وفوق ذلك فان
أثار الاقدام التي اكتشفناها ليست بآثار
رجل والطعنة التي قتلت دانيال كانت
بسرقة الى اسفل . في حين ان طول الفتى
يسمح له بطعنها . وزيادة على ذلك فانه
كان السيف هو الذي استعمل في القتل
ولست الطعنة من اسفل الى اعلى . لقد كان
قاتل يحمل بندقية واني اعتقد ان كرا كول
القاتل . ولكن لست افهم لماذا لا
يخرج شارل بالمكان الذي كان فيه .

أوما لوتون الى السيف وقال : لانه
رجلاً آخر في ديجون بهذا السلاح .
به تعيش هناك وفولتير يحقق الآن
المسألة ولكنني اخشى ان يؤخذ شارل
ديجون وأرى ان اسرع بتفتيش كوخ
الكول فانه يوجد بر على مقربة منه
ل ان أجد هناك شيئاً ينفعنا في تحقيقاتنا
وكانت النتيجة ان استخرج من البر
وملابس ملطخة بالدماء وجرموقا
بين عرفنا انها كلها تختص كرا كول . كما
عدنا مقاس الحذاء والجرموق مثل مقاسه
لكن كنا قد اخذناه . وحصلنا على الدليل
بأنه من حانوت في القرية ، وجدنا ان
كرا كول اشترى منه مبرداً على شكل
لث وأخذ يبرد من اسطحه حتى جعله
جراً دقيقاً وهو الذي وجدناه في الشجرة .
هذا الخنجر قتل دانيال

عندما واجهنا كرا كول بهذه الادلة
سلم واعترف مقراً بالحقيقة قال : انه
سم منذ اعوام ان ينتقم لنفسه من دانيال .
عد الشهود بمهارة ولكن البرودة الفجائية
طرأت على الجو أوجدت شاهداً واضحاً
سده .

فحكم عليه بعامين اثنين
وأما شارل فقد برأه شهادة امه
ابناث فولتير . فقد ثبت انه ذهب الى



اختيار جميع رجال الاعمال والرياضة والاجتماع عليه
هو حقيقة مقررة يثبتها كثرة استعمال كاوتشوك
فايرستون بالنسبة الى سواه كثرة عظيمة في جميع
السيارات المفتخرة التي تلاقيها في كل اجتماع مهم.

أن رجال الاعمال الذين اختاروا كاوتشوك
فايرستون المغطوط بالصمغ لسياراتهم قد برهنوا
على التعقل العظيم الذي هو رائيهم في اعمالهم. وهذا
الاعتراف بتفوق كاوتشوك فايرستون ووقوع

فايرستون

جورج قـرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الاسكندرية :
٢٢ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع فؤاد الاول

لماذا لا تضحك

عجل المجلة من قرائها أطف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدى آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها أطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة أم غير مصورة .
وينعبر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

مسكين المصور

الأول — (وقد رأى سيدة طويلة
وسميئة جدا امام فتوغرافي متجول) ياسلام
ده راح يقدر ياخذ صورة الست دي
كلها ازاي ؟
الثاني — ياخذها يا اخي على مرتين

عربه وعربه

محمد — ابويا عنده عريه ملاكي
على — وايه يعنى كان عند ابويا عريه
محمد — كداب ... ليه هو ابوك
يشغل ايه ؟

على — عربى كارو



ان حذرت الشيء الذى فى الآلة اعطيك منهم
خمسة تلوهم بجمه
— بادبجان ؟
— لا
— اوصفولى شويه ...
— برا ابيض وجواه اصفر ...
— فهمت . فجلى محنى جزر



المعلم — ما اكلت ؟ اى هذا السن ولا تحسن
القراءة ؟ انالذكت اصفر منك كت اجيد القراءة
والكتابة
اللميذ — يمكن يكون ملكك شعار من معلمى

خوفا من حماته

الزوجة — ازاي ترجع كل يوم الساعة
واحدة بعد نص الليل ؟
الزوج — علشان حماتى ما بتنامش
قبل كده .

اما ...

هو — اما نهود اما قوام اما خدود
هى — اما قفا

عاه زسى حميدة

هو — سى رفعت سا كن هنا
الخادم — هنا اخين لقبهم رفعت عايز
الاخ الصغير والا الكبير
هو — عايز الى اخته السبت حميدة

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
عدد الماضى وعنوانها (مرض غير
وروث) فترجو من صاحبها ارسال
توانه واضحا لكي ترسل له الجائزة وهى
آلة تصوير كوداك

عمل غيره

سار بعض الخنوتية بميت الى القبر
كان اليوم ممطرا فزلت رجل أحدهم
سقط النعش على الارض . فتميز رئيس
الخنوتية من الغيظ وقال : « كده ياواد توقع
شغل فى الأرض ؟ » فأجابها قائلا : « نعمل غيره »

لريق الاسعاف

الفلاح لكسارى المترو — مش هو
لحط ده الى يودى للاسعاف ؟
الكسارى — اركب اركب — كل
لخطوط بتودى



الروجة — كل الناس يتفكر انى مجردة
ن اللحم مع ان وزنى ٤٠ كيلو
الزوج — ده دليل على ان العقل فى دمك

الضابط والتليذ

الضابط للاول — لماذا تأخرت
التليذ — سهرت كثير ونمت فخلت
اتنى مسافر
الضابط للثاني — وأنت لماذا تأخرت
التليذ — كنت باودعه على المحطة
بافندي

جحا والمرأة

جحا : ما الذى يبيك يا بوليه ؟
المرأة : زوجى توفى بأسيدي
جحا : وما كانت صنعته فى حياته ؟
المرأة : كان لحادا
جحا : هى من حفر حفرة لأخيه وقع فيها

رشيدى لا يترك نكته

مر بائع لوز اخضر يقال يؤمه كثير
من الاعيان فطلب منه احدهم بقرش
ولكنه استقل الكمية التى اعطاها له فطلب
منه المزيد وله بلوزتين فاجابه البائع على
الفور وكان رشيدا

بس لوزتين ؟ دى الف لوزة فى جزمتك
بايه ؟

فقى مصلحة

الكسارى : تذكره يا استاذ
الاستاذ : مصلحة
الكسارى : اعمى واستاذ ! صنعتك
ابه ؟

الاستاذ : فقى المصلحة

براعة الطلب

الشاب — تعملى ليه لو خطفت منك
بوسه ؟

الفتاة — أزعلق أنه أمى

الشاب — ليه هى فى الاودة الثانية
الفتاة — لا ... راحت سمعان تشتري
فستان

الماركة العظيمة ذات الشهرة العالمية



للقمصان
والياسقات

المصنوعة فى محال جوس ولوفنستين فى «براغ»

الوكلاء الوحيدون : جروس-مان وجرفلد
فى قاهره المصريه من تأليف : م. ت. م. عصر
والاصحاح

التخلص من الحماه

الرجل — ماذا تأخذ حتى تخلصنى من
حمائى
الساحر — آخذ روحها

بزياده واحده

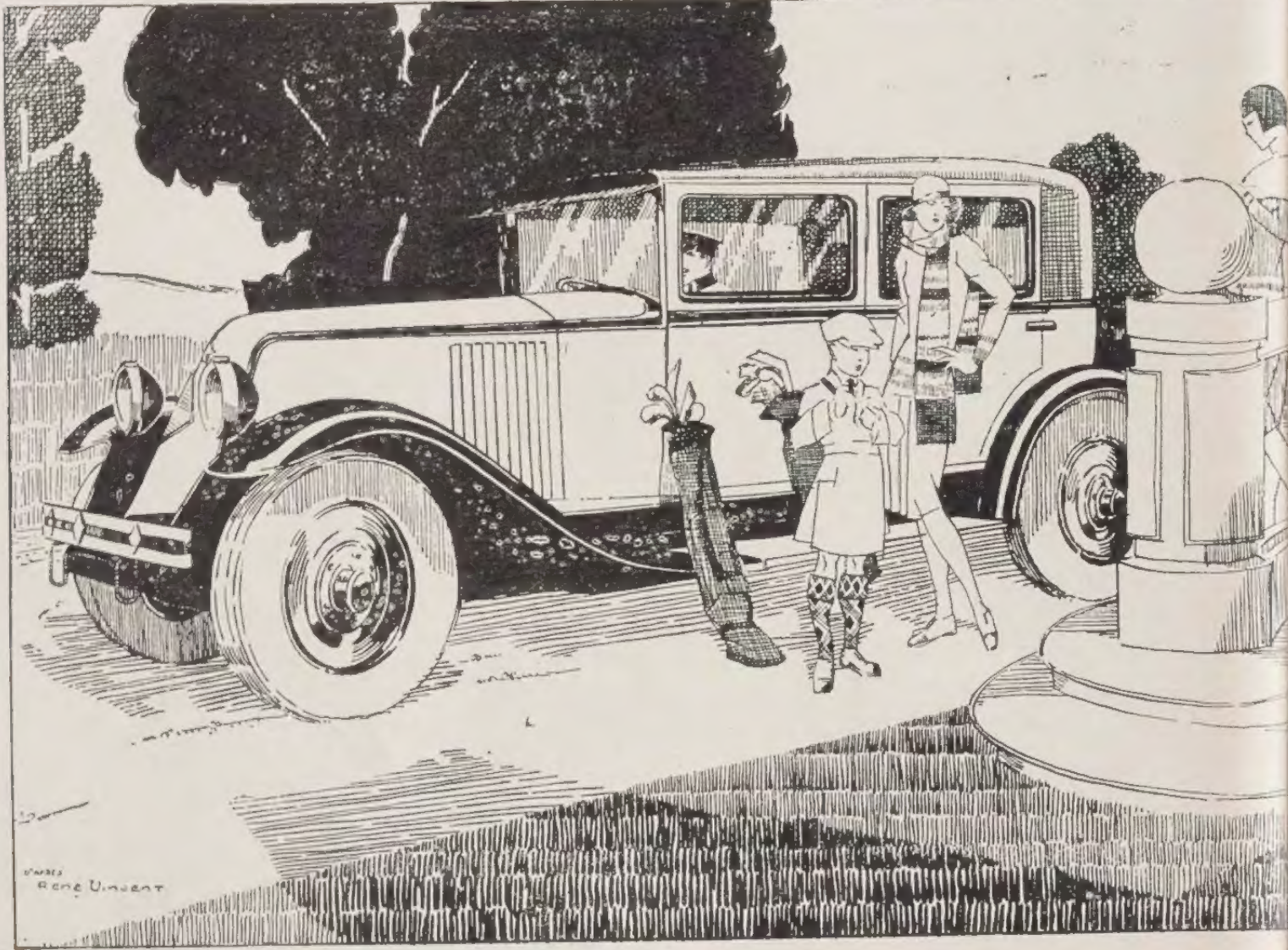
الاول — اسمح لى أقدم لك امرأتى
العزیزة
الثانية — كتر خيرك بزياده على مراتى

الثلج المحمض

صاحب البيت لبائع اللبن — لبنك
مش كويس ، كل يوم نصبح نلاقه جنبه لازم
يكون مغشوش
اللبن — (وقد شعر بحرارة المنزل
الشديدة) اللبن معذور يابك ده الثلج
فى بيتك يحمض



الشاب (وقد رأى نحة توم - دول كتف
الفتاة) — حيوت ورك يا آسة
العتاة (مله) — عفوآ يا - يدي لم اكن
اظن انك وراثى



وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهز
ولم يحسب حسابا للتكاليف لاني اختيار للسواد الاولية ولا في
صنع الادوات .

ان سيارات رينو ستيل و فيفا ستيل و مونا ستيل هي قبل كل
شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية
ومزايا الكمال الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك
ومستعدون لاستقبالك او لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول
على افضل سيارة اى سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة
الفاخرة فقط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة
القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب
السيارة الكبرى .

وقد حسب «رينو» حساباً لجميع طلباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات
الاولى هي رينو ستيل ذات القوة العظيمة والثمانية سلندرات
والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما بستة سلندرات

رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول — في بور سعيد : شارع اوجيني



تفضل لزيارة مخزن اوديون قبل ان تقرر مشترى اى فونوغراف فانك
تجد فيها اعظم واكثر انواع الفونوغرافات ذات البوق او الفونوغرافات
التي تحمل باليد (شمنطه) واسعارها تبتيدي من ١٧٥ قرشا . ولا
حاجة منا الى ذكر مزايا هذه الفونوغرافات الى اشتهرت في العالم كله

اوديون

شارع طاهر — امام البوستان العمومية بمصر

